# STUDIA ET DOCUMENTA

RIVISTA DELL'ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

VOL. 20 – 2026

ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ – ROMA

**Studia et Documenta**
**Rivista dell'Istituto Storico San Josemaría Escrivá**
Pubblicazione annuale
Volume 20, 2026

*Comitato editoriale / Editorial Board*

**Direttore / Director:**
Federico M. Requena
*(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)*

**Vicedirettore / Assistant Director:**
Santiago Martínez Sánchez
*(Università di Navarra, Spagna)*

**Assistente editoriale / Editorial assistant:**
María Eugenia Ossandón
*(Pont. Univ. S. Croce, Italia)*

**Sezione bibliografica /**
**Bibliographic section:**
Onésimo Díaz
*(Università di Navarra, Spagna)*

**Consulenti editoriali /**
**Editorial Consultans:**
Francesc Castells
*(Arch. Gen. Prelatura dell'Opus Dei, Italia)*
Luis Cano
*(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)*
Alfredo Méndiz
*(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)*

**Segretario / Editorial Secretary:**
Fernando Crovetto
*(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)*

**Amministrazione / Administration:**
Javier Domingo
*(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)*

*Comitato scientifico / Advisory Board*

Constantino Ánchel (CEJE, *Spagna*), José Andrés-Gallego (CSIC, *Spagna*), Catalina Bermúdez (Università della Sabana, *Colombia*), María Blanco (Università di Navarra, *Spagna*), Jaume Aurell (Università di Navarra, *Spagna*), Beatriz Comella (Università Nazionale di Educazione a Distanza, *Spagna*), John Coverdale (Seton Hall University, *Stati Uniti*), Álvaro Ferrary (Università di Navarra, *Spagna*), Johannes Grohe (Pontificia Università della Santa Croce, *Italia*), Manuel Martínez Neira (Università Carlos III di Madrid, *Spagna)*, Mercedes Montero (Università di Navarra, *Spagna*), Julio Montero-Díaz (Università Villanueva, *Spagna*), Antón M. Pazos (CSIC, Spagna), Pablo Pérez López (Università di Navarra, *Spagna*), Carlo Pioppi (Pontificia Università della Santa Croce, *Italia*), Josep-Ignasi Saranyana (Pontificio Comitato di Scienze Storiche, *Città del Vaticano*), Adelaida Sagarra (Università di Burgos, *Spagna*).

# Sommario

Mons. José Luis Illanes Maestre (1933-2025): *In memoriam*
*Carlo Pioppi* . . . . . 5

## Residencias universitarias y Opus Dei (1939–1962)

Presentación
*Onésimo Díaz Hernández* . . . . . 15

De residencia a colegio mayor (1939-1959): los católicos españoles en la encrucijada del "estatismo"
*Carlos Veci Lavín – Manuel Martínez Neira* . . . . . 23

La Moncloa, de Residencia de estudiantes a Colegio Mayor (1943-1951)
*Manuel Tarrío Rovira* . . . . . 53

La Estila 1948-1962: de Residencia de estudiantes a Colegio Mayor
*Enrique Gudín de la Lama* . . . . . 79

El colegio mayor femenino Zurbarán durante los años cincuenta del siglo XX. Vida cotidiana y cambios jurídicos
*Mercedes Montero* . . . . . 111

Gli inizi della Residenza e della Fondazione RUI (1954-1961)
*Flavia De Lucia Lumeno* . . . . . 139

Randall House, una residencia del Opus Dei en la University of Wisconsin-Madison (1955-1960)
*Federico M. Requena* . . . . . 173

## Studi e note

Kenya Evangelization and the Beginning of Strathmore College
*Carlos Sotz* . . . . . 209

Via Ticino: microstoria di un centro dell'Opus Dei (Roma, 1952-1962)
*Alfredo Méndiz* . . . . . 245

ISSN 1970-4879

La situación de las mujeres en España: contexto histórico de los inicios de la sección femenina del Opus Dei (1930-1946)
*Beatriz Comella* . . . . . 275

Entresijos de una edición crítica: *Camino*, CECE, 2023
*Fidel Sebastián Mediavilla* . . . . . 305

## Documenti

La primera Instrucción de San Josemaría Escrivá, acerca del espíritu sobrenatural de la Obra (1934)
*Pedro Rodríguez – Constantino Ánchel – Luis Cano* . . . . . 335

«Perché si vedesse che la chiamata era Sua»: un racconto autobiografico di Luigi Tirelli (1971)
*Flavia De Lucia Lumeno*. . . . . 377

## Notiziario

Entrevista a Francesc Castells i Puig, director del Archivo General de la Prelatura del Opus Dei: «Nuestro objetivo es proceder a la apertura del archivo con ocasión del centenario del Opus Dei»
*Alfredo Méndiz* . . . . . 411

Origen y desarrollo de la llamada "Oficina Histórica"
*Constantino Ánchel*. . . . . 417

## Sezione bibliografica

**Recensioni**. . . . . 439

**Schede** . . . . . 459

### Elenco bibliografico

Bibliografía sobre el Opus Dei, itinerarios vitales e iniciativas apostólicas, 2018-2021
*José Mario Fernández Montes – Onésimo Díaz Hernández* . . . . . 475

Montevideo con la descripción del tenso ambiente político del año 1972; el viaje de san Josemaría a Buenos Aires en 1974…

El fallecimiento del fundador del Opus Dei en 1975, su fama de santidad, la elección de Álvaro del Portillo como sucesor, el milagro que permitió la canonización de Josemaría Escrivá van apareciendo en la narración, alternados con relatos de su trabajo sacerdotal en varias ciudades de Uruguay –Montevideo, Paysandú, Minas–, hasta su elección como obispo.

Si todo el libro rezuma amor a la Madre de Dios y Madre nuestra –no en vano el autor es especialista en Mariología, autor de *Todo por medio de María*, y defensor de la idea de que se defina el dogma de su maternidad espiritual– la Virgen es protagonista de su etapa episcopal. En efecto, en la diócesis de Minas la devoción popular a Nuestra Señora del Verdún está sólidamente arraigada, y el nuevo obispo recurre a ella una y otra vez en petición de ayuda para tantas necesidades de su nueva misión.

El último capítulo se titula con la cita de Bernanos, «todo es gracia». Al igual que san Josemaría, mientras «siente la necesidad de dejar más labor hecha», al mirar hacia atrás no le salen más que palabras de agradecimiento.

En suma, se trata de un relato muy bien escrito que, además de mostrar el cariño y admiración del autor por san Josemaría, nos proporciona interesantes pinceladas de la historia del Opus Dei.

Bárbara Díaz
Universidad de Montevideo
DOI: 10.48275/setd.20.2026.30

Longo, Gianfranco, *L'Opera di Dio. San Josemaría Escrivá, la filiazione divina, il focolare di casa nelle età della vita*, Roma , EDUSC, 2024, pp. 574.

L'autore ha due dottorati, in Sociologia e in Diritto, insegna Diritto e fa parte del Dipartimento di Innovazione e Ricerca Umanistica presso l'Università di Bari. Ha ricevuto diversi premi per le sue opere di letteratura e adesso, nel 2025, il premio alla cultura "Franz Kafka Italia" per la sua attività di scrittore e di poeta e per le ricerche nell'ambito della pace e della filosofia delle religioni comparate.

Il libro che ci occupa è, appunto, un poema e si inserisce nella collana presso la casa editrice della Pontificia Università della Santa Croce denominata Semi di contemplazione, di cui è il secondo titolo.

Longo ha composto il poema lungo nove anni (p. 563, nota 6) e ne dichiara la nascita per il cinquantesimo del transito del fondatore dell'Opus Dei in cielo, a cui si aggiunse il centenario dell'ordinazione sacerdotale di Escrivá insieme alla prima ricorrenza del giubileo del xxi secolo (p. 561).

Il sommario è già una preziosa guida alla lettura e, dalla struttura, fa vedere che si tratta pure di una composizione musicale. Inizia con un "Ciò che il lettore non sa del suo autore" e finisce con "L'Opera di Dio: genesi e analisi di una scrittura poetica". Ambedue le parti sono veramente un invito alla lettura. L'insieme dell'opera è composto da tre i libri, ognuno articolato sulla meditazione poetica che riguarda la vita

e alcuni libri del fondatore dell'Opus Dei, nonché la vocazione all'istituzione, aspetti dello spirito dell'Opus Dei e il ricorso a santa Maria, san Giuseppe e agli angeli.

Infine, vorrei sottolineare l'ampiezza degli interessi dell'autore, che non si dedica soltanto a coltivare le sue conoscenze e arti in proprio beneficio, ma si è impegnato a far crescere i suoi studenti nell'ambito della musica e della letteratura, come lui stesso menziona quasi *en passant* alla fine del libro.

María Eugenia Ossandón
Istituto Storico san Josemaría Escrivá
DOI: 10.48275/setd.20.2026.31

López-Escobar, Esteban, *Laura y Eduardo. Una historia de amor. Matrimonio Ortiz de Landázuri*, Madrid, Palabra, 2025, 318 pp.

El papa Francisco, en la exhortación apostólica *Gaudete et Exultate* (2018), afirma que «hay muchos matrimonios santos, donde cada uno fue un instrumento de Cristo para la santificación del cónyuge». Sin embargo, son pocos los matrimonios elevados por la Iglesia conjuntamente a los altares. Actualmente hay abiertos varios procesos de canonización de matrimonios; uno de ellos es el de Eduardo Ortiz de Landázuri y Laura Busca. La finalidad del libro de Esteban López-Escolar es mostrar una historia de santidad a través del matrimonio, de amor divino dentro del amor humano matrimonial, que se desborda y fecunda el amor a los hijos, a los amigos, a los enfermos.

El libro sigue un esquema cronológico, comienza con las vidas de Eduardo y Laura antes de conocerse; su encuentro siendo ambos estudiantes en el Madrid republicano y el inicio de un noviazgo interrumpido por la guerra civil; el reencuentro y la boda y, desde este momento, se centra en Eduardo hasta su muerte; los dos últimos capítulos se dedican a los últimos años de la vida de Laura. No solamente se habla de las acciones externas sino también, aunque ligeramente, de la evolución de la vida interior del matrimonio.

En 1994 López-Escobar escribió, junto a Pedro Lozano, una biografía titulada *Eduardo Ortiz de Landázuri: el médico amigo* (Rialp, 4ª edición en 2020). Ese año todavía vivía Laura Busca y aún no había comenzado el proceso de beatificación de Eduardo. En este nuevo libro el autor reproduce o resume el primer libro para lo referente a la vida personal y profesional de Eduardo, y completa esa información con nuevas fuentes sobre la vida de Laura y los testimonios recogidos para los procesos de canonización de ambos.

El resultado de esta mezcla de materiales, sobre todo el reaprovechamiento de textos del primer libro, da lugar a algunos errores: fundamentalmente desorden en la presentación de información; da la sensación de estar leyendo un borrador, sobre todo en los capítulos centrales. Igualmente hay diversos criterios de cita en las notas a pie de página. Parece que falta una última lectura con visión de conjunto, lo cual puede explicarse, quizá, porque el autor falleció tras una inesperada y corta enfermedad dos meses antes de la publicación del libro. Sería interesante que en futuras