STUDIA ET DOCUMENTA

RIVISTA DELL'ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

VOL. 20 – 2026

ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ – ROMA

Studia et Documenta
Rivista dell'Istituto Storico San Josemaría Escrivá
Pubblicazione annuale
Volume 20, 2026

Comitato editoriale / Editorial Board

Direttore / Director:
Federico M. Requena
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Vicedirettore / Assistant Director:
Santiago Martínez Sánchez
(Università di Navarra, Spagna)

Assistente editoriale / Editorial assistant:
María Eugenia Ossandón
(Pont. Univ. S. Croce, Italia)

Sezione bibliografica /
Bibliographic section:
Onésimo Díaz
(Università di Navarra, Spagna)

Consulenti editoriali /
Editorial Consultans:
Francesc Castells
(Arch. Gen. Prelatura dell'Opus Dei, Italia)
Luis Cano
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)
Alfredo Méndiz
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Segretario / Editorial Secretary:
Fernando Crovetto
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Amministrazione / Administration:
Javier Domingo
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Comitato scientifico / Advisory Board

Constantino Ánchel (CEJE, *Spagna*), José Andrés-Gallego (CSIC, *Spagna*), Catalina Bermúdez (Università della Sabana, *Colombia*), María Blanco (Università di Navarra, *Spagna*), Jaume Aurell (Università di Navarra, *Spagna*), Beatriz Comella (Università Nazionale di Educazione a Distanza, *Spagna*), John Coverdale (Seton Hall University, *Stati Uniti*), Álvaro Ferrary (Università di Navarra, *Spagna*), Johannes Grohe (Pontificia Università della Santa Croce, *Italia*), Manuel Martínez Neira (Università Carlos III di Madrid, *Spagna)*, Mercedes Montero (Università di Navarra, *Spagna*), Julio Montero-Díaz (Università Villanueva, *Spagna*), Antón M. Pazos (CSIC, Spagna), Pablo Pérez López (Università di Navarra, *Spagna*), Carlo Pioppi (Pontificia Università della Santa Croce, *Italia*), Josep-Ignasi Saranyana (Pontificio Comitato di Scienze Storiche, *Città del Vaticano*), Adelaida Sagarra (Università di Burgos, *Spagna*).

Sommario

Mons. José Luis Illanes Maestre (1933-2025): *In memoriam*
Carlo Pioppi 5

Residencias universitarias y Opus Dei (1939–1962)

Presentación
Onésimo Díaz Hernández 15

De residencia a colegio mayor (1939-1959): los católicos españoles en la encrucijada del "estatismo"
Carlos Veci Lavín – Manuel Martínez Neira 23

La Moncloa, de Residencia de estudiantes a Colegio Mayor (1943-1951)
Manuel Tarrío Rovira 53

La Estila 1948-1962: de Residencia de estudiantes a Colegio Mayor
Enrique Gudín de la Lama 79

El colegio mayor femenino Zurbarán durante los años cincuenta del siglo XX. Vida cotidiana y cambios jurídicos
Mercedes Montero 111

Gli inizi della Residenza e della Fondazione RUI (1954-1961)
Flavia De Lucia Lumeno 139

Randall House, una residencia del Opus Dei en la University of Wisconsin-Madison (1955-1960)
Federico M. Requena 173

Studi e note

Kenya Evangelization and the Beginning of Strathmore College
Carlos Sotz 209

Via Ticino: microstoria di un centro dell'Opus Dei (Roma, 1952-1962)
Alfredo Méndiz 245

ISSN 1970-4879

La situación de las mujeres en España: contexto histórico de los inicios de la sección femenina del Opus Dei (1930-1946)
Beatriz Comella 275

Entresijos de una edición crítica: *Camino*, CECE, 2023
Fidel Sebastián Mediavilla 305

Documenti

La primera Instrucción de San Josemaría Escrivá, acerca del espíritu sobrenatural de la Obra (1934)
Pedro Rodríguez – Constantino Ánchel – Luis Cano 335

«Perché si vedesse che la chiamata era Sua»: un racconto autobiografico di Luigi Tirelli (1971)
Flavia De Lucia Lumeno. 377

Notiziario

Entrevista a Francesc Castells i Puig, director del Archivo General de la Prelatura del Opus Dei: «Nuestro objetivo es proceder a la apertura del archivo con ocasión del centenario del Opus Dei»
Alfredo Méndiz 411

Origen y desarrollo de la llamada "Oficina Histórica"
Constantino Ánchel. 417

Sezione bibliografica

Recensioni. 439

Schede 459

Elenco bibliografico

Bibliografía sobre el Opus Dei, itinerarios vitales e iniciativas apostólicas, 2018-2021
José Mario Fernández Montes – Onésimo Díaz Hernández 475

temas más difíciles y que empuje a aportar, con esperanza, soluciones eficaces que se inspiren en ella.

José Ignacio Murillo
Universidad de Navarra
DOI: 10.48275/setd.20.2026.29

Fuentes, Jaime, *Como una pluma blanca. Memoria de san Josemaría Escrivá fundador del Opus Dei*, Pamplona, Eunsa, 2025, 223 pp.

El autor de esta obra es periodista, sacerdote y obispo. Pidió la admisión en el Opus Dei mientras estudiaba en Pamplona, en 1964. Conoció y trató a san Josemaría en Pamplona, Roma y Buenos Aires. El relato quiere cumplir con el «deber de memoria» de que habla Ricœur pero, ante todo, quiere ser memoria agradecida.

Destaca por un cuidado manejo de la escritura, que hace que la lectura fluya con facilidad, que atrape al lector y que, en ocasiones, le haga sonreír. Su hilo conductor es una metáfora extraída de la película *Forrest Gump*. Al comienzo, una pluma blanca revolotea sobre la cabeza del protagonista: él la atrapa y la guarda cuidadosamente hasta que reaparece al final. Jaime Fuentes cree que, como Forrest Gump, es alguien que «ha recibido una caricia de lo alto y ha acertado en lo más importante: el amor».

La metáfora aparece en la tapa del libro: con una estética fina, se ve una pluma blanca flotando sobre un fondo negro. En el curso del relato, la metáfora continúa pues el autor se identifica con el personaje y se nombrará a sí mismo FG buscando, en vano, despersonalizarse.

Los primeros capítulos narran la infancia y adolescencia del autor, su llegada a España, la impresión que le produjo la Universidad de Navarra. Junto con la ilusión de estrenar carrera, Fuentes va dejando caer recuerdos de su acercamiento a Jesucristo y el momento del descubrimiento de su vocación al Opus Dei, que constituye un clímax en la narración: en efecto, todo confluye ahí, todo se desenvuelve a partir de ahí.

A partir de este momento, la historia de FG se entrelaza con la del Opus Dei y su fundador ya que, como afirma el autor: «El propósito de este relato no es otro que transmitir la experiencia de vivir con un santo».

De san Josemaría destaca su paternidad, sus detalles continuos de cariño a sus hijos, su amor a la libertad, su constante predicación sobre la secularidad, la vida de cristianos corrientes, una vida normal, pero «transida de amor», «compartida con otros locos que se empeñan, mediante gestos cotidianos trascendidos de eternidad, en hacerla más llevadera y agradable a todos».

Con maestría, Fuentes sabe entrelazar recuerdos personales, anécdotas de las que fue testigo, con hechos de la historia de la Obra. A pesar de seguir una cierta línea cronológica, el relato no es lineal, se proyecta hacia adelante o retrocede para detallar un sucedido. Así, aquí y allá aparecen hechos de los primeros tiempos de la Obra en Uruguay, con recuerdos agradecidos a los dos primeros sacerdotes que llegaron; *excursus* para presentarnos a algún amigo o a otro miembro de la Obra; la vuelta a

Montevideo con la descripción del tenso ambiente político del año 1972; el viaje de san Josemaría a Buenos Aires en 1974…

El fallecimiento del fundador del Opus Dei en 1975, su fama de santidad, la elección de Álvaro del Portillo como sucesor, el milagro que permitió la canonización de Josemaría Escrivá van apareciendo en la narración, alternados con relatos de su trabajo sacerdotal en varias ciudades de Uruguay –Montevideo, Paysandú, Minas–, hasta su elección como obispo.

Si todo el libro rezuma amor a la Madre de Dios y Madre nuestra –no en vano el autor es especialista en Mariología, autor de *Todo por medio de María*, y defensor de la idea de que se defina el dogma de su maternidad espiritual– la Virgen es protagonista de su etapa episcopal. En efecto, en la diócesis de Minas la devoción popular a Nuestra Señora del Verdún está sólidamente arraigada, y el nuevo obispo recurre a ella una y otra vez en petición de ayuda para tantas necesidades de su nueva misión.

El último capítulo se titula con la cita de Bernanos, «todo es gracia». Al igual que san Josemaría, mientras «siente la necesidad de dejar más labor hecha», al mirar hacia atrás no le salen más que palabras de agradecimiento.

En suma, se trata de un relato muy bien escrito que, además de mostrar el cariño y admiración del autor por san Josemaría, nos proporciona interesantes pinceladas de la historia del Opus Dei.

Bárbara Díaz
Universidad de Montevideo
DOI: 10.48275/setd.20.2026.30

Longo, Gianfranco, *L'Opera di Dio. San Josemaría Escrivá, la filiazione divina, il focolare di casa nelle età della vita*, Roma , EDUSC, 2024, pp. 574.

L'autore ha due dottorati, in Sociologia e in Diritto, insegna Diritto e fa parte del Dipartimento di Innovazione e Ricerca Umanistica presso l'Università di Bari. Ha ricevuto diversi premi per le sue opere di letteratura e adesso, nel 2025, il premio alla cultura "Franz Kafka Italia" per la sua attività di scrittore e di poeta e per le ricerche nell'ambito della pace e della filosofia delle religioni comparate.

Il libro che ci occupa è, appunto, un poema e si inserisce nella collana presso la casa editrice della Pontificia Università della Santa Croce denominata Semi di contemplazione, di cui è il secondo titolo.

Longo ha composto il poema lungo nove anni (p. 563, nota 6) e ne dichiara la nascita per il cinquantesimo del transito del fondatore dell'Opus Dei in cielo, a cui si aggiunse il centenario dell'ordinazione sacerdotale di Escrivá insieme alla prima ricorrenza del giubileo del xxi secolo (p. 561).

Il sommario è già una preziosa guida alla lettura e, dalla struttura, fa vedere che si tratta pure di una composizione musicale. Inizia con un "Ciò che il lettore non sa del suo autore" e finisce con "L'Opera di Dio: genesi e analisi di una scrittura poetica". Ambedue le parti sono veramente un invito alla lettura. L'insieme dell'opera è composto da tre i libri, ognuno articolato sulla meditazione poetica che riguarda la vita