STUDIA ET DOCUMENTA

RIVISTA DELL'ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

VOL. 20 – 2026

ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ – ROMA

Studia et Documenta
Rivista dell'Istituto Storico San Josemaría Escrivá
Pubblicazione annuale
Volume 20, 2026

Comitato editoriale / Editorial Board

Direttore / Director:
Federico M. Requena
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Vicedirettore / Assistant Director:
Santiago Martínez Sánchez
(Università di Navarra, Spagna)

Assistente editoriale / Editorial assistant:
María Eugenia Ossandón
(Pont. Univ. S. Croce, Italia)

Sezione bibliografica /
Bibliographic section:
Onésimo Díaz
(Università di Navarra, Spagna)

Consulenti editoriali /
Editorial Consultans:
Francesc Castells
(Arch. Gen. Prelatura dell'Opus Dei, Italia)
Luis Cano
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)
Alfredo Méndiz
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Segretario / Editorial Secretary:
Fernando Crovetto
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Amministrazione / Administration:
Javier Domingo
(Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia)

Comitato scientifico / Advisory Board

Constantino Ánchel (CEJE, *Spagna*), José Andrés-Gallego (CSIC, *Spagna*), Catalina Bermúdez (Università della Sabana, *Colombia*), María Blanco (Università di Navarra, *Spagna*), Jaume Aurell (Università di Navarra, *Spagna*), Beatriz Comella (Università Nazionale di Educazione a Distanza, *Spagna*), John Coverdale (Seton Hall University, *Stati Uniti*), Álvaro Ferrary (Università di Navarra, *Spagna*), Johannes Grohe (Pontificia Università della Santa Croce, *Italia*), Manuel Martínez Neira (Università Carlos III di Madrid, *Spagna)*, Mercedes Montero (Università di Navarra, *Spagna*), Julio Montero-Díaz (Università Villanueva, *Spagna*), Antón M. Pazos (CSIC, Spagna), Pablo Pérez López (Università di Navarra, *Spagna*), Carlo Pioppi (Pontificia Università della Santa Croce, *Italia*), Josep-Ignasi Saranyana (Pontificio Comitato di Scienze Storiche, *Città del Vaticano*), Adelaida Sagarra (Università di Burgos, *Spagna*).

Sommario

Mons. José Luis Illanes Maestre (1933-2025): *In memoriam*
Carlo Pioppi 5

Residencias universitarias y Opus Dei (1939–1962)

Presentación
Onésimo Díaz Hernández 15

De residencia a colegio mayor (1939-1959): los católicos españoles en la encrucijada del "estatismo"
Carlos Veci Lavín – Manuel Martínez Neira 23

La Moncloa, de Residencia de estudiantes a Colegio Mayor (1943-1951)
Manuel Tarrío Rovira 53

La Estila 1948-1962: de Residencia de estudiantes a Colegio Mayor
Enrique Gudín de la Lama 79

El colegio mayor femenino Zurbarán durante los años cincuenta del siglo XX. Vida cotidiana y cambios jurídicos
Mercedes Montero 111

Gli inizi della Residenza e della Fondazione RUI (1954-1961)
Flavia De Lucia Lumeno 139

Randall House, una residencia del Opus Dei en la University of Wisconsin-Madison (1955-1960)
Federico M. Requena 173

Studi e note

Kenya Evangelization and the Beginning of Strathmore College
Carlos Sotz 209

Via Ticino: microstoria di un centro dell'Opus Dei (Roma, 1952-1962)
Alfredo Méndiz 245

ISSN 1970-4879

La situación de las mujeres en España: contexto histórico de los inicios de la sección femenina del Opus Dei (1930-1946)
Beatriz Comella 275

Entresijos de una edición crítica: *Camino*, CECE, 2023
Fidel Sebastián Mediavilla 305

Documenti

La primera Instrucción de San Josemaría Escrivá, acerca del espíritu sobrenatural de la Obra (1934)
Pedro Rodríguez – Constantino Ánchel – Luis Cano 335

«Perché si vedesse che la chiamata era Sua»: un racconto autobiografico di Luigi Tirelli (1971)
Flavia De Lucia Lumeno. 377

Notiziario

Entrevista a Francesc Castells i Puig, director del Archivo General de la Prelatura del Opus Dei: «Nuestro objetivo es proceder a la apertura del archivo con ocasión del centenario del Opus Dei»
Alfredo Méndiz 411

Origen y desarrollo de la llamada "Oficina Histórica"
Constantino Ánchel. 417

Sezione bibliografica

Recensioni. 439

Schede 459

Elenco bibliografico

Bibliografía sobre el Opus Dei, itinerarios vitales e iniciativas apostólicas, 2018-2021
José Mario Fernández Montes – Onésimo Díaz Hernández 475

densidad uno de los episodios más singulares y brillantes de la cultura arquitectónica contemporánea.

Carlos Naya Villaverde
Universidad de Navarra
DOI: 10.48275/setd.20.2026.28

Fazio, Mariano, *Ciudadanía. San Josemaría y el bien común*, Madrid, Palabra, 2024, 96 pp.

Este libro se presenta como el desarrollo de una conferencia titulada *El legado social de san Josemaría*, pronunciada por el autor en octubre de 2024, en vistas del centenario de la fundación del Opus Dei. Su título y su subtítulo expresan bien su contenido. Como nos recuerda el autor, san Josemaría manifestaba su deseo de que los fieles fueran instruidos desde los más elementales niveles de la catequesis en el deber de colaborar con lealtad y espíritu de servicio al bien común. Y es que la formación cristiana se ha centrado en recordar los deberes religiosos, familiares y profesionales, pero, con frecuencia, ha dejado de lado la exigencia de participar en la vida pública y en la política, como una manifestación del afán de servicio al bien común, que se traduce, entre otras cosas, en un activo interés por mejorar las leyes y las instituciones y ponerlas al servicio del verdadero bien de las personas. La dificultad que experimentan muchos cristianos para reconocer sus derechos y obligaciones en el ámbito social se puede explicar quizá en parte porque en muchas ocasiones, a lo largo de la historia, o bien han debido sufrir ser relegados, como si, por ser cristiano, fueran ciudadanos sospechosos o de segunda categoría, o bien han sido invitados a abandonar sus intereses ciudadanos en manos de gobernantes que se declaraban cristianos. Sea como fuere, es esta una deformación que el Magisterio reciente se ha propuesto superar, aunque conseguirlo precisa de la implicación activa de todos los cristianos.

El libro se estructura en capítulos breves, que exponen y comentan algunos textos de san Josemaría, muchos de ellos extraídos de sus cartas, recientemente publicadas. El autor comienza exponiendo las condiciones necesarias para santificar la sociedad: la unidad de vida y la formación en la doctrina social de la Iglesia. A continuación, pasa a exponer los elementos que considera más importantes en las enseñanzas de san Josemaría sobre el empeño por buscar el bien común: sentido de responsabilidad, amor a la libertad, capacidad de diálogo, espíritu de servicio y preocupación por los más pobres y necesitados.

La escritura es ágil y accesible a un público muy amplio. Estas cualidades hacen de este libro un recurso adecuado tanto para la formación de los más jóvenes como para la reflexión de todos. De su lectura se desprende la urgencia de abandonar la escisión entre una supuesta moral individual y una moral social; y, también, una invitación a llevar a cabo, a la luz de la fe, un ambicioso examen de nuestro tiempo y de nuestras sociedades que no renuncie a afrontar, con actitud valiente, incluso los

temas más difíciles y que empuje a aportar, con esperanza, soluciones eficaces que se inspiren en ella.

José Ignacio Murillo
Universidad de Navarra
DOI: 10.48275/setd.20.2026.29

Fuentes, Jaime, *Como una pluma blanca. Memoria de san Josemaría Escrivá fundador del Opus Dei*, Pamplona, Eunsa, 2025, 223 pp.

El autor de esta obra es periodista, sacerdote y obispo. Pidió la admisión en el Opus Dei mientras estudiaba en Pamplona, en 1964. Conoció y trató a san Josemaría en Pamplona, Roma y Buenos Aires. El relato quiere cumplir con el «deber de memoria» de que habla Ricœur pero, ante todo, quiere ser memoria agradecida.

Destaca por un cuidado manejo de la escritura, que hace que la lectura fluya con facilidad, que atrape al lector y que, en ocasiones, le haga sonreír. Su hilo conductor es una metáfora extraída de la película *Forrest Gump*. Al comienzo, una pluma blanca revolotea sobre la cabeza del protagonista: él la atrapa y la guarda cuidadosamente hasta que reaparece al final. Jaime Fuentes cree que, como Forrest Gump, es alguien que «ha recibido una caricia de lo alto y ha acertado en lo más importante: el amor».

La metáfora aparece en la tapa del libro: con una estética fina, se ve una pluma blanca flotando sobre un fondo negro. En el curso del relato, la metáfora continúa pues el autor se identifica con el personaje y se nombrará a sí mismo FG buscando, en vano, despersonalizarse.

Los primeros capítulos narran la infancia y adolescencia del autor, su llegada a España, la impresión que le produjo la Universidad de Navarra. Junto con la ilusión de estrenar carrera, Fuentes va dejando caer recuerdos de su acercamiento a Jesucristo y el momento del descubrimiento de su vocación al Opus Dei, que constituye un clímax en la narración: en efecto, todo confluye ahí, todo se desenvuelve a partir de ahí.

A partir de este momento, la historia de FG se entrelaza con la del Opus Dei y su fundador ya que, como afirma el autor: «El propósito de este relato no es otro que transmitir la experiencia de vivir con un santo».

De san Josemaría destaca su paternidad, sus detalles continuos de cariño a sus hijos, su amor a la libertad, su constante predicación sobre la secularidad, la vida de cristianos corrientes, una vida normal, pero «transida de amor», «compartida con otros locos que se empeñan, mediante gestos cotidianos trascendidos de eternidad, en hacerla más llevadera y agradable a todos».

Con maestría, Fuentes sabe entrelazar recuerdos personales, anécdotas de las que fue testigo, con hechos de la historia de la Obra. A pesar de seguir una cierta línea cronológica, el relato no es lineal, se proyecta hacia adelante o retrocede para detallar un sucedido. Así, aquí y allá aparecen hechos de los primeros tiempos de la Obra en Uruguay, con recuerdos agradecidos a los dos primeros sacerdotes que llegaron; *excursus* para presentarnos a algún amigo o a otro miembro de la Obra; la vuelta a