

STUDIA ET DOCUMENTA

RIVISTA DELL'ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

VOL. 18 – 2024

ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ – ROMA

Studia et Documenta
Rivista dell'Istituto Storico San Josemaría Escrivá
Pubblicazione annuale
Volume 18, 2024

Comitato editoriale / Editorial Board

Direttore / Director:

Federico M. Requena
(*Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia*)

Vicedirettore / Assistant Director:

Santiago Martínez Sánchez
(*Università di Navarra, Spagna*)

Assistente editoriale / Editorial assistant:

María Eugenia Ossandón
(*Pont. Univ. S. Croce, Italia*)

Sezione bibliografica /

Bibliographic section:

Onésimo Díaz
(*Università di Navarra, Spagna*)

Consulenti editoriali /

Editorial Consultants:

Francesc Castells
(*Arch. Gen. Prelatura dell'Opus Dei, Italia*)

Luis Cano
(*Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia*)

Alfredo Méndiz
(*Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia*)

Segretario / Editorial Secretary:

Fernando Crovetto
(*Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia*)

Amministrazione / Administration:

Javier Domingo
(*Ist. Storico S. Josemaría Escrivá, Italia*)

Comitato scientifico / Advisory Board

Constantino Áncel (CEJE, *Spagna*), José Andrés-Gallego (CSIC, *Spagna*), Catalina Bermúdez (Università della Sabana, *Colombia*), María Blanco (Università di Navarra, *Spagna*), Jaume Aurell (Università di Navarra, *Spagna*), Beatriz Comella (Università Nazionale di Educazione a Distanza, *Spagna*), John Coverdale (Seton Hall University, *Stati Uniti*), Álvaro Ferrary (Università di Navarra, *Spagna*), Johannes Grohe (Pontificia Università della Santa Croce, *Italia*), José Luis Illanes (Università di Navarra, *Spagna*), Manuel Martínez Neira (Università Carlos III di Madrid, *Spagna*), Mercedes Montero (Università di Navarra, *Spagna*), Julio Montero-Díaz (Università Internazionale della Rioja, *Spagna*), Antón M. Pazos (CSIC, *Spagna*), Pablo Pérez López (Università di Navarra, *Spagna*), Carlo Pioppi (Pontificia Università della Santa Croce, *Italia*), Josep-Ignasi Saranyana (Pontificio Comitato di Scienze Storiche, *Città del Vaticano*), Adelaida Sagarra (Università di Burgos, *Spagna*).

Sommario

Levadura en la masa. Los supernumerarios y las supernumerarias del Opus Dei

Presentación	
<i>Alfredo Méndiz</i>	9
Una vocación para llenar de luz el mundo: trayectorias personales de supernumerarios, a raíz del curso de retiro predicado por san Josemaría en 1949	
<i>Luis Cano</i>	13
Las primeras convivencias de supernumerarias en España (1952-1957)	
<i>María Luisa Galdón – Julio Montero-Díaz</i>	57
Tomás Alvira en el Colegio Infanta María Teresa (1950-1957): un reformador y su proyecto educativo	
<i>Alfredo Méndiz</i>	91
El influjo de la espiritualidad secular del Opus Dei en las realizaciones del empresario gijonés Luis Adaro Ruiz-Falcó (1914-2006)	
<i>Francisco B. Santamaría Egurrola</i>	117
Los primeros años de labor de San Gabriel en la Argentina: historia de dos ciudades	
<i>Dario Carlos Casapiccola</i>	135
La impronta del mensaje de san Josemaría Escrivá en la vida de una mujer corriente: María Eugenia Ibarguren	
<i>Milagros Gallardo</i>	159
Ruth Pakaluk. Putting Talent at the Service of God, Family, and Community	
<i>John F. Coverdale</i>	187

Historia de vida: una mujer del Opus Dei en los primeros años del franquismo (1945-1950)	
<i>Ana Escauriaza</i>	215

Studi e Note

El Opus Dei en Estados Unidos (1957-1961): la región de Washington	
<i>Federico M. Requena</i>	241
Los nombres y apellidos del fundador del Opus Dei	
<i>José Luis González Gullón</i>	303
I viaggi del 1949 in Sicilia nelle relazioni di Luigi Tirelli	
<i>Cosimo di Fazio</i>	315
Las primeras mujeres del Opus Dei en Argentina. Algunas notas sobre el contexto de la década de 1950	
<i>Eliana Fucili</i>	347
Los institutos seculares clericales durante el pontificado de Pío XII, 1947-1958	
<i>Santiago Martínez Sánchez</i>	371

Documenti

Un boletín durante la guerra civil española, <i>Noticias</i> . El segundo ejemplar, abril de 1938	
<i>María Jesús Coma – María Eugenia Ossandón</i>	403

Notiziario

Escribiendo la historia de Tajamar: un compromiso	
<i>Julio Montero-Díaz</i>	433

Sezione bibliografica

Recensioni 443

Schede 469

Elenco bibliografico

Bibliografía sobre los prelados del Opus Dei Álvaro del Portillo,
Javier Echevarría y Fernando Ocariz, 2014-2017
José Mario Fernández Montes – Onésimo Díaz Hernández 491

SEZIONE BIBLIOGRAFICA

Schede bibliografiche

Jorge BORONAT, *Pedro Ballester ¡Nunca he sido más feliz!*, Alicante, Cobel, 2022, 161 pp.

El autor es sacerdote y narra la vida de Pedro Ballester, que nació y murió en Manchester siendo hijo de padres españoles. Ballester murió a los 21 años a causa de un osteosarcoma, el 13 de enero de 2018.

Como se señala en la contraportada, el protagonista «tuvo una vida ordinaria, que dejó una huella extraordinaria». El objetivo del libro es dejar constancia de ambos aspectos: la normalidad de la vida de este joven, que tuvo consecuencias fuera de lo común. Una primera manifestación de los frutos de su vida fue la concelebración de la misa de su funeral por treinta sacerdotes, ante una iglesia abarrotada.

Ballester fue miembro numerario del Opus Dei, por eso este libro encuentra un espacio entre las reseñas de publicaciones en «Studia et Documenta». El autor de esta biografía, que conoció personalmente al protagonista, lo presenta en el seno de la familia cristiana en la que nació, en sus estudios, entre sus amigos y conocidos, en los tres años de enfermedad durante el ir y venir por hospitales. Se apoya en algunas de las notas que Ballester había dejado escritas en su *smartphone*, para dar a conocer aspectos más íntimos suyos; en efecto, Ballester aprendió a dar sentido a su vida y a su enfermedad acompañado por los demás fieles del Opus Dei que conoció. En el epílogo, el autor añade diversas consideraciones para explicar la doctrina cristiana sobre la vida y el dolor, muchas veces siguiendo las enseñanzas de san Josemaría Escrivá de Balaguer. Incluye una oración para invitar a acudir a Ballester como intercesor para conseguir favores ante Dios, sin adelantarse al juicio sobre su santidad.

María Eugenia Ossandón

Àngel CALDAS I BOSCH, *Retalls de memoria d'un capellà vell*, Girona, Associació d'activitats culturals Galligans, 2022, 221 pp.

El autor de este libro es un sacerdote diocesano nacido en Cassà de la Selva (Girona) en 1927, un año antes de que lo hiciera el Opus Dei. Es presbítero desde 1951. Fue ordenado en la primera tanda numerosa de sacerdotes (diecisiete) de la diócesis de Gerona, en la posguerra española. Estas memorias abrazan muchos años (casi todos como sacerdote) y podrían haberse titulado perfectamente De la posguerra a la pandemia. Su relato, que arranca y termina evocando a sus padres y a su Cassà natal, difumina los años y deja las impresiones. Y aunque estas podamos aquí dividir las en dos, en la realidad se dieron a la vez y esta síntesis es –quizá– algo artificial...

De una parte, han sido siete décadas de servicio a la diócesis, aquí y allá: vicario en Sant Cugat de Salt y luego Gerona, capellán castrense, profesor y capellán de niños en el colegio de Santa María del Collell, capellán «de frontera» en Portbou, párroco en Salt durante 37 años, a partir de 1965 (donde construyó la parroquia de Sant Jaume, inaugurada en 1972), colaborador semanal del *Diari de Girona*, o postulador de la causa de beatificación de los mártires de Gerona durante la persecución religiosa de la guerra civil.

Niños, soldados, emigrantes, payeses y obreros, contrabandistas, pobres y ricos, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos se han beneficiado del cuidado pastoral de este «viejo capellán», al que también le ha encantado escribir. En sus memorias emergen los nombres propios de las gentes –incluidos otros sacerdotes, compañeros de lides pastorales– y las situaciones que más le ayudaron, más significaron para él o con más fuerza marcaron su trayectoria sacerdotal. Mosén Caldas reflexiona sobre la dimensión de servicio –la caridad pastoral– propia del sacerdote y, sin dar lecciones, cuenta cómo lo hizo él, que fue un cura de Cáritas y de confesión.

De otra parte, aquí y allá evoca su encuentro con el Opus Dei en 1958 y qué ha significado para él pertenecer a la Sociedad sacerdotal de la Santa Cruz. Por un lado, nos presenta a los *culpables* de que decidiese dar el paso y vincularse con ella: Florencio Sánchez Bella y Joan Marquès. Por otro, reflexiona cómo su membresía le aportó luz y vigor para comprender con más hondura su diocesaneidad, su obediencia a los obispos de Gerona, su hermandad con el presbiterio. Y afirma con rotundidad cómo su camino en el Opus Dei no ha sido paralelo ni mucho menos enemigo de su sacerdocio diocesano, sino aliento y fuerza para ser mejor sacerdote, hasta llegar al final, hasta ser un «*capellà vell*».

En fin, para el público general, los propios integrantes de la sociedad sacerdotal y los interesados en la historia del Opus Dei, este relato ayuda a conocer y comprender mejor en qué consiste la llamada de un presbítero diocesano a vivir el carisma del Opus Dei desempeñando su propio ministerio sacerdotal.

Santiago Martínez Sánchez

Maria CASAL, *Chanson de jeunesse. Ma vie sur les pas de saint Josémaria*, Paris, Le Laurier, 2022, 229 pp.

« Chansons de jeunesse » est le récit autobiographique de Maria Casal, la première vocation féminine suisse de l'Opus Dei.

Il s'agit d'un livre très attachant, par son style et par l'expérience personnelle riche et naturelle à la fois, qu'il décrit. Le titre traduit bien l'esprit du livre et de l'auteure. Son récit est comme une chanson qui jaillit du cœur, avec naturel et spontanéité, pour exprimer sa reconnaissance envers Dieu, ses parents, l'Opus Dei, les personnes qui l'ont aidée à parcourir les étapes l'amenant de la découverte de la foi catholique, puis à la connaissance du chemin de sainteté proposé par l'Opus Dei, et finalement à son don à Dieu, pour la réalisation des apostolats de l'Œuvre. Tout est décrit avec simplicité et avec une joie naturelle et sereine, sans la moindre trace, plus ou moins voilée, de ce « se mettre en valeur » que l'on retrouve parfois dans les récits autobiographiques.

Suisse d'origine, et de culture protestante, Maria Casal naquit en fait en Espagne, en 1929, où son père, ingénieur-électricien, avait dû se transférer pour diriger le chantier de construction d'un barrage. Ses parents étaient peu pratiquants, mais à défaut de lui donner une éducation religieuse approfondie, ils lui apprirent le trésor des vertus qui leur étaient naturelles : honnêteté, sincérité, attention et disponibilité envers les ouvriers, respect des autres quelles que soient leurs croyances ou leurs origines sociales.

Durant la seconde guerre mondiale, dans l'école française où elle faisait ses études, encore adolescente, elle « découvrit » les pratiques de piété et la religion, plus précisément le catholicisme. Avec son âme entière et droite, elle commença à se poser des questions sur la transcendance et sur le rôle de la foi dans sa vie, tout en gardant une ferme réticence pour la conversion au catholicisme, que certaines de ses amies lui suggéraient. Ce fut plus tard, lors de ses études universitaires à Séville, qu'elle rencontra des étudiants (les femmes étaient encore très peu nombreuses à l'Université à cette époque). Avec une grande délicatesse ceux-ci saisirent les inquiétudes de son âme. Ils lui firent connaître l'Opus Dei et son esprit, ce qui l'amena, en 1950, à entrer dans l'église catholique et dans l'Opus Dei, en s'engageant, toujours avec sa générosité sereine et naturelle, dans le célibat apostolique.

À partir de 1954, elle dirigea l'école d'infirmières de l'Université de Navarre alors naissante, puis s'investit dans la promotion et la formation des femmes, en Italie et en Suisse. Dans ce livre, qui décrit aussi le contexte historique de l'époque, elle évoque sa vie intérieure, ses rencontres avec saint Josémaria et ses souvenirs du développement de l'Opus Dei en Suisse.

Ce bref résumé ne peut restituer les faits principaux de sa vie et encore moins la fraîcheur et la sympathie du témoignage. Le récit est bien maîtrisé, le contexte historique de l'époque se dessine tout seul sans besoin d'explications superflues. Disons encore que le style très agréable, très juste et authentique, ne manquant ni d'émotion mesurée, ni

même d'humour. Aussi le livre se lit avec facilité : une véritable sympathie emporte le lecteur, comme lorsque on a l'occasion d'écouter, avec un brin de nostalgie, une de ces « chanson de sa jeunesse » qui nous ont marqués et restent gravées dans notre souvenir.

Joseph Grifone

Ana ESCAURIAZA ESCUDERO, *Violencia, silencio y resistencia: ETA y la Universidad (1959-2011)*, Madrid, Tecnos, 2022, 451 pp.

Siendo la universidad «una comunidad de maestros y alumnos dedicada a los saberes», aún resulta más significativo que ETA y su entorno la convirtieran en un campo de batalla y en un objetivo militar durante casi cuatro décadas. Cabría concluir que el simple hecho de pensar con una mentalidad abierta y constructiva se oponía frontalmente a los violentos intereses del colectivo.

El libro *Violencia, silencio y resistencia: ETA y la Universidad (1959-2011)*, de Ana Escauriaza Escudero, avala, ilustra y documenta esta reflexión. Se trata de un recorrido documentado, riguroso y magníficamente escrito que parte de los antecedentes más remotos para detenerse con calma en los principales episodios de una ofensiva terrorista que incluyó asesinatos, decenas de heridos, bombas y amenazas, una diáspora silenciosa y un clima de acoso e intimidaciones que hoy, apenas transcurridos unos años, resulta casi inverosímil.

La autora ha puesto su doble condición de historiadora y periodista al servicio de unos hechos que forman parte del pasado reciente, pero que pueden proporcionar valiosos elementos de juicio para afrontar con garantías el futuro próximo. El título del volumen es elocuente porque al silencio que durante décadas impusieron el miedo o la prudencia le sucedió con el tiempo una actitud más decidida de resistencia y compromiso.

El libro va dejando constancia de los ataques sufridos por la Universidad de Navarra desde que en 1969 se lanzaran varios cócteles molotov contra el Colegio Mayor Aralar. La autora afirma que el centro académico se convirtió en una «auténtica obsesión» para ETA, que identificaba al Opus Dei con el franquismo y con posturas «antivasquistas» (p. 69). *Todavía en 2003 ETA afirmaba en uno de sus boletines que el Opus Dei era uno de sus objetivos por su «relación directa con la opresión de Euskal Herria y la negación de los derechos»* (p. 392). Que en el campus pamplonés funcionase ya en plena dictadura una Cátedra de Cultura Vasca, que perteneciesen a la Obra algunas personas conocidas por su oposición al régimen de Franco, que miles de navarros pudiesen acceder a la educación superior o que la propia comunidad foral acelerase su nivel de desarrollo gracias a la iniciativa del fundador del Opus Dei son circunstancias que no hicieron mella en el relato sesgado que ETA siempre mantuvo y difundió después de sus muchos ataques.

Ana Escauriaza ha reconstruido con precisión y rigor todos los atentados. El 12 de diciembre de 1978 los terroristas colocaron una bomba en el Edificio de Ciencias que el artificiero de la Policía Nacional Francisco Berlanga Robles logró desactivar (sólo tres semanas antes de que otro artefacto acabara con su vida en la pamplonesa Plaza del Castillo). El 4 de octubre de 1979 una bomba causó daños cuantiosos en las oficinas de la editorial Eunsa en Barañáin. El 17 de julio de 1982 se colocó un explosivo en la Librería Universitaria, entonces en la avenida de la Baja Navarra; el 20 de octubre del mismo año otro más en una casa de convivencias utilizada por estudiantes en la localidad de Urritza; y al día siguiente un tercero en el Colegio Mayor Ayete de San Sebastián. El 4 de septiembre de 1983 los terroristas lanzaron cinco artefactos explosivos de escasa potencia contra los colegios mayores Goimendi y Belagua, y contra la Facultad de Teología. Con todo, los ataques más graves fueron los perpetrados contra el Edificio Central de la Universidad de Navarra, que ETA trató de volar hasta en cuatro ocasiones: el 12 de julio de 1980, el 24 de junio de 1981, el 23 de mayo de 2002 y el 30 de octubre de 2008. En todos esos atentados hubo enormes destrozos materiales. El de 2008 causó una intoxicación grave a más de cien personas, que debieron ser ingresadas en varios centros hospitalarios de la capital navarra. Se trata del segundo atentado con más heridos de la historia reciente de España después de los ataques yihadistas del 11 de marzo de 2004 (p. 399). Además, dos miembros de ETA Político-Militar detenidos en 1982 confesaron que dos años antes habían planeado secuestrar al rector de la Universidad de Navarra –que ese momento era Alfonso Nieto– para pedir la liberación de varios presos a cambio de su vida (p. 88).

También se recogen las reacciones a los distintos atentados, que tienen algunos rasgos específicos. Por ejemplo, tras el coche bomba de 2002, casi a la vez que se empezaban a retirar los escombros de la parte trasera del Edificio Central, el entonces rector José María Bastero señaló que las clases y la actividad en el campus se iban a mantener con normalidad. Y añadió, en un comunicado dirigido a la prensa: «Según nos enseñó el fundador de nuestra universidad, Josemaría Escrivá, además de no guardar rencor, seguiremos trabajando con serenidad al servicio de la sociedad, como venimos haciendo desde hace 50 años». El Gran Canciller, monseñor Javier Echeverría, dirigió desde Roma unas palabras a toda la comunidad universitaria: «Perdono de todo corazón a los autores y a los que han instigado a tan desgraciado comportamiento [...]. Me apena que no se percaten de que ellos y quienes les rodean son las mayores víctimas de esos desmanes» (p. 320).

El libro es además la crónica de una epopeya: la de quienes afrontaron con valor y generosidad aquellos años ominosos sabiendo que se estaban jugando la vida. Con su investigación, Ana Escauriaza les rinde un improvisado homenaje y hace justicia a su compromiso.

Javier Marrodán

Mariano FAZIO, *Contracorriente... hacia la libertad*, Madrid, El buey mudo, 2021, 155 pp.

Este libro ofrece un amable retrato de tres gigantes de la cultura: Moro, Newman y Chesterton. El lector encontrará una semblanza biográfica de cada uno, junto con algunos apartados centrados en determinados aspectos de sus obras y pensamiento. Además, el autor dedica el tercer capítulo a presentar el contexto histórico en el que los católicos vivieron en Inglaterra desde Enrique VIII, destacando las persecuciones y la fidelidad a la fe, hasta el martirio, de muchos, como el propio Tomás Moro, John Fisher o Edmund Campion.

El hilo conductor del libro queda formulado en su título. Se presentan tres figuras que tuvieron que vivir a contracorriente para vivir en libertad. Según explica el autor en la introducción: «El libro [...] aborda una temática profundamente inglesa, pero a su vez tiene un alcance universal. [...] Los tres navegaron contracorriente porque entendieron que lo más digno en el hombre, lo que lo hace feliz y supremamente libre, es ser leal a lo que en una conciencia bien formada se presenta como la verdad» (p. 10). A lo largo de las páginas se va subrayando la manera en que esa fidelidad a la verdad conduce a cada uno a una vida plena. De Tomás Moro se destaca el carácter de ejemplar servidor público, admirado amigo y persona de buen humor hasta el preciso momento de su muerte. En Newman se encuentra un ejemplo palmario de la capacidad de sobreponerse a todo tipo de obstáculos que tiene quien de veras busca la verdad. Y la trayectoria de Chesterton muestra la continuidad que hay entre la verdad natural y la revelada o, dicho de otro modo, cómo vivir la vida con un «asombro agradecido» conduce casi naturalmente a la fe.

El autor señala algunos puntos de conexión entre la espiritualidad de San Josemaría y los tres protagonistas del libro. De Tomás Moro destaca, entre otros aspectos, su humanismo cristiano en el que se muestra «abierto a los nuevos aires culturales, y firmemente arraigado en la fe» (p. 32). En el caso de Newman, se detiene a exponer su «sano anticlericalismo» (p. 82) y la concepción que tenía sobre la función del laicado en la Iglesia y la sociedad, en línea con lo que un siglo más tarde se propondría en el Concilio Vaticano II. Por último, Chesterton es un intelectual público que no rehúye ningún debate, por controvertido que sea, habla con claridad y caridad, y sabe hacer presente las verdades propuestas por la Iglesia en un mundo alejado de ella.

En suma, esta obra ofrece una introducción al pensamiento de tres destacadas figuras de la política, la educación, la Iglesia y la cultura. El autor consigue mostrar su relevancia para el mundo actual y cómo su ejemplo puede servir de orientación para los cristianos del siglo XXI.

José María Torralba

Carmelo GUILLÉN ACOSTA, *Tras la belleza del don. Apuntes sobre la biografía de Pepe Molero*, Madrid, Rialp, 2023, 176 pp.

Con el presente libro el poeta Carmelo Guillén Acosta, autor de una quincena de poemarios y de múltiples escritos sobre crítica literaria, inaugura el cultivo de un nuevo género: la biografía. Se trata de la biografía, que califica de «literaria», de una persona corriente y moliente, Pepe Molero, con el que comparte el hecho de ser miembro agregado del Opus Dei.

Como señala en el prólogo el también poeta Carlos Javier Morales, no se trata de un relato cronológico de las mil y una andanzas del biografiado. Lo que nos transmite el autor es «el don maravilloso de haber encontrado una persona extraordinaria que lo ha ayudado espontáneamente a convertirse también en otra persona extraordinaria» (p. 13).

La trama biográfica de Molero le sirve al autor para poner de relieve cómo «la espiritualidad del Opus Dei impulsa a la santidad en medio del mundo, en el hervor de las circunstancias del mundo» (p. 39). Los lectores de la poesía de Guillén Acosta saben lo bien que riman sus poemas con la belleza de una vida común y plena de sentido como la de Molero. Su último poemario (*En estado de gracia*, Sevilla, Renacimiento, 2021) es un puro canto al «valor / que tiene cada cosa por frágil que resulte» (p. 13), al carácter sagrado de la materia y lo prosaico.

La biografía alcanza sus páginas más densas y poéticas, más personales, cuando Carmelo Guillén se aparta del intenso ajeteo de la vida de Pepe Molero, y recapitula y reflexiona sobre el hilo conductor del vivir de una persona que ha sabido conjugar como pocas, en presente, los verbos *servir* y *amar*.

La vida de Pepe Molero es un canto al don de la amistad: «Un hombre que donde toma asiento sabe integrarse con enorme naturalidad» (p. 80). Se encuentre donde se encuentre, en ese trajinar constante de su vida, «no se siente un verso suelto, abandonado de la mano de Dios; allí descubre ese calor del corazón de otros seres humanos que también han hecho de su vida un don» (p. 84). «Persona vitalista, muy vitalista, enormemente emprendedora. Continuamente se acuerda de vivir. [...] Hombre voluntarioso, nada quejica, decidido, creativo, de los que construyen su existencia sobre los pequeños detalles, sobre la letra menuda de lo ordinario. [...] Una persona que ha disfrutado y disfruta como nadie de la vida. [...] Un todoterreno. Nada lo detiene. A todo se apunta. De siempre parece que fue así» (pp. 112, 116). Quienes gozan de la amistad de Pepe Molero podrían decir lo que Juan Ramón Jiménez de José Moreno Villa: «No sé qué tiene ese amigo que siempre que viene siempre viene bien».

El epígrafe provocadoramente titulado Apología del celibato laical (pp. 128-132) representa, a mi modo de ver, el do de pecho de la biografía. Se me permitirá, por ello, lo extenso de la cita (pp. 128-129):

Cuando Pepe Molero pide la admisión al Opus Dei sabe que el don comporta el celibato apostólico para vivirlo en el hervor de la plaza del mundo. Nada de apartarse al desierto como los eremitas, o a un cenobio alejado del mundanal ruido. La llamada

que Dios le propone tiene como escenario el trajín diario de las calles de asfalto, los pasos de cebra, los escaparates con anuncios sofisticados, las reuniones de vecinos en el portal de su bloque, la cafetería de la esquina, la contaminación atmosférica, el deseo natural de que llegue el fin de semana para el esparcimiento y, por supuesto, el trabajo profesional realizado con la mayor perfección posible como ofrenda a Dios. Es ahí donde se le pide que esté y es ahí donde Pepe Molero debe ser Pepe Molero, el mismo que viste y calza. No lo duda: lo suyo es ese temblor que le hace abrir la ventana y saludar a aquel vecino dispuesto a poner su coche en marcha; tener constancia de la subida del pan o de la gasolina; perderse en una feria entre la multitud; rodearse, venido el caso, de amigos frívolos que se extrañan de que él sea célibe, acuda diariamente a misa, trabaje con firmeza, esté siempre contento, sea generoso y se halle dispuesto a servir a los demás y a evitar los ambientes en los que tiene por seguro que se ofende a su Amor.

La palabra clave de la biografía figura ya en el título: *belleza*. Con ella se retrata «a la persona de la Obra que quiere ser fiel a su vocación y está entusiasmado con la belleza de lo ordinario, vivida a pleno pulmón» (p. 165), «siempre reaprendiendo los matices del asombro y la avidez y haciendo continuamente de su existencia un himno de alabanza al Dios de la creación, cuya belleza no le ha sido negada: ha sabido acogerla, no sé si porque ha nacido con el sello del errabundo infatigable o porque la búsqueda del instante lo lleva a toparse siempre con lo permanente» (p. 166), con la certeza de que Dios es su fin, en palabras de Agustín Altisent, «no solo después de esta vida, sino ya ahora. Y lo paladea sin llamaradas, que así sabe mejor y es más duradero» (p. 167).

En la omnipresente cultura de la sospecha en que estamos cómodamente instalados, cultura «según la cual toda Belleza es un engaño que debe desenmascararse; [... cultura] que ve en las virtudes mentiras y en el vicio una manifestación de sinceridad» (Catherine L'Ecuyer), biografías como la de Carmelo Guillén Acosta incitan a descubrir la belleza que se encuentra sólidamente integrada en la verdad y la bondad. Este es el propósito que se impone el biógrafo al escribir este libro: «Cantar una vida ordinaria, sin aparente brillo, vivida en su plenitud, en su gozo». Y para ello, la vida de Pepe Molero, «desde el don de su vocación» (p. 174), le ha venido como anillo al dedo.

Manuel Casado Velarde

Carlos Javier MORALES, *Breve historia del Opus Dei. Una institución moderna de la Iglesia católica*, Madrid, Alianza, 2023, 346 pp.

La *Historia del Opus Dei* publicada en 2021 por José Luis González Gullón y John Coverdale ha estimulado nuevos trabajos sobre la vida de esta institución católica. Este que ahora se reseña es una obra sintética de divulgación y no tanto una monografía

histórica con aportaciones inéditas, o con métodos o enfoques originales. Carlos Javier Morales, que se presenta como miembro de la Obra, brinda al lector sus confesiones, ideas y sentimientos nacidos de su larga trayectoria en el Opus Dei. Filólogo y poeta más que historiador, es patente (y logrado) su propósito de divulgar la historia de esta familia de la Iglesia. Quizá por eso, este libro carece de notas a pie de página (salvo algunas que explican términos desconocidos para el gran público), bibliografía o una relación final de libros, útil siempre para orientar al lector. Dos motores de este relato sintético son las lecturas de Morales, que emergen como de pasada en las páginas 321-322, y los relatos orales que ha oído a otras personas del Opus Dei.

Para superar la falta de un cuerpo de fuentes y referencias, el autor apela a la confianza del lector, a quien pide que dé «por supuesto que estos relatos han sido siempre confrontados con la documentación escrita, tanto de fuentes cercanas a la Obra como de otras muy ajenas, incluidas las publicaciones en que esta institución ha sido objeto de controversia» (p. 17). Desde luego, en este libro es enorme el influjo de la *Historia del Opus Dei* de González Gullón y Coverdale. Algo que se aprecia con más detalle al comparar la cronología elegida y, sobre todo, al contrastar el contenido de ambos libros, expuesto eso sí con una estructura algo distinta al de Gullón y Coverdale.

El autor no pretende ser original por las fuentes, el relato y las conclusiones. Por eso, el interés del volumen reside justamente en su naturaleza divulgativa. El estilo es ágil y grato, las síntesis son depuradas, la propia editorial Alianza es una gran plataforma que alcanza un público amplísimo. Todo ello es un motivo de felicitación, pues no falta a Morales audacia para lanzarse a un tema que –hasta donde conozco– es su primera incursión en la historia del Opus Dei.

Sin embargo, este carácter generalista no ha impedido errores o imprecisiones aquí y allá. Por ejemplo, se dice que antes de la guerra civil, el fundador informaba de palabra o por escrito directamente a Eijo Garay de sus apostolados (p. 80); también, que el claretiano Arcadio Larraona era obispo en 1946 (p. 147); que la Sociedad sacerdotal de la Santa Cruz era una asociación unida al Opus Dei en 1950 (p. 158: lo sería en 1983, no antes); que la editorial Minerva se convirtió enseguida en la editorial Rialp (p. 222); en diversos lugares, que la aprobación como instituto secular en 1947 fue vista por el fundador como un «mal menor», algo que no fue así en ese momento y durante algunos años, como confirman las fuentes coetáneas; que la familia de Fernando Ocariz regresó del exilio a Barcelona (p. 328, cuando lo hizo a Madrid), o que este fue elegido como prelado el 21 de enero de 2017, y no el día correcto, el 23 de ese mes y año.

Ciertamente, no son grandes cuestiones, y no desmerecen el mérito de un libro en edición de bolsillo, fácil de leer y que relata sintéticamente una historia compuesta, como se afirma, por «grandes aventuras espirituales y humanas».

Santiago Martínez Sánchez

María HERNÁNDEZ-SAMPELAYO MATOS, *Chemari y Manoli: una pareja feliz apasionados por el mundo donde vivieron*, Madrid, Letra Grande, 2022, 163 pp.

En 2019, la historiadora María Hernández-Sampelayo Matos publicó una semblanza de su padre, José María Hernández-Sampelayo López, político madrileño que trabajó en los equipos de Luis Carrero Blanco y Laureano López Rodó entre 1959 y 1974 (*Claves biográficas de un tecnócrata: José María Hernández-Sampelayo López (1924-1975)*, Bubok Publishing). En este nuevo libro, Hernández-Sampelayo abre el foco e incluye en la semblanza a su madre, Manuela Matos Aguilar.

El libro comienza con una breve introducción en la que se marca el objetivo, se citan las fuentes y se sitúa el contexto histórico en el que vivieron sus padres, incluyendo sus antecedentes familiares. A partir del capítulo IV sigue un orden cronológico para mostrar la vida profesional, familiar y social del matrimonio, al hilo de diversos testimonios orales y escritos que forman parte del archivo familiar, acompañados de fotografías.

Hay dos aspectos mejorables en esta edición de LetraGrande, uno es la redacción, que a veces es confusa y dificulta saber de quién se está hablando, sobre todo en la primera parte en la que se presenta a la familia. En el aspecto técnico, para una futura reedición habría que corregir las muchas erratas que contiene el texto.

En cuanto al contenido, el objetivo de este libro es dar a conocer la vida cotidiana y familiar de quienes podrían ser llamados, en palabras del papa Francisco, santos de la puerta de al lado. Los biografiados en esta semblanza, ambos supernumerarios del Opus Dei, basaron su vida personal y familiar en el amor a Dios y a los demás, lo que se tradujo en una vida abierta a muchos frentes: la educación de los hijos en el amor y la libertad, también religiosa; el trabajo como servicio, él en los ministerios de Gobernación primero y de Información y Turismo después, y ella en el estanco que le permitió salir adelante tras la temprana muerte de su marido; la acogida a los amigos en una casa con las puertas abiertas para todos; la colaboración en diversas iniciativas sociales, culturales, y de formación cristiana; la fortaleza ante las dificultades de la vida... todo ello impregnado de una alegría que se contagia a través de los recuerdos hilvanados en estas páginas.

Francisca Colomer Pellicer

Santiago HERRAIZ (ed.), *Molinoviejo: una esmeralda en la mano morena de Castilla*, Madrid, [s.n.], [2022], 115 pp.

En Ortigosa del Monte (Segovia), se encuentra una amplia finca, inicialmente formada por un edificio familiar, vivienda del guarda, casa de aperos, un establo y una ermita.

En 1945, a través de José María Hernández Garnica, sacerdote del Opus Dei, se vino a conocer esta casa, que reunía las condiciones necesarias para facilitar el descanso y la formación de quienes acudieran allí. Pedida en alquiler ese verano, fue adquirida en propiedad en 1946 por la Fundación SOCOIN y puesta a disposición de la Obra.

Reestructurada a partir de 1947, la finca –llamada desde entonces Molinoviejo– consta actualmente de varios edificios: Casa antigua, Residencia, Administración, Pabellón, la llamada Ampliación y Ermita.

El fundador del Opus Dei poseía una gran visión de futuro, y apostó por poner en marcha esta iniciativa apostólica, a pesar de que requería obras importantes y suponría un gran esfuerzo económico y de personal, e indudablemente fue un acierto, pues desde 1945 hasta nuestros días, miles de personas se han beneficiado de días de retiro espiritual, jornadas de estudio, actividades para familias, etc.

El complejo suscita interés por su vinculación con Escrivá, quien siguió de cerca las obras y vivió allí algunas temporadas, y también porque sus muros presenciaron momentos importantes de la historia de la institución, como los compromisos que hicieron los primeros miembros en 1946 y 1947, la primera convivencia de supernumerarios en 1948 o en I Congreso General de la Obra en 1951. Desde hace años, Molinoviejo cuenta con página web informativa (<https://molinoviejo.org/>).

El volumen presenta en portada una sugerente fotografía, que refleja el color típico de sus atardeceres; igualmente agradables resultan las guardas, que sitúan los lugares actuales del recinto.

El editor y coordinador, Santiago Herraiz, director de Ediciones Rialp, ha recabado abundantes datos, que dan al volumen un grato sabor familiar. Tras una breve Presentación, la primera parte, Historia (pp. 7 a 51), contiene testimonios de protagonistas de los primeros momentos. La segunda, Lugares, viene a ser una «visita guiada», elaborada con fotografías de Javier Berguizas y del Archivo de la Prelatura –que jalonan todo el volumen–, acompañadas de amplio texto y pies de foto, que van dando cuenta de las modificaciones hechas o del origen de los objetos decorativos. Cierran el libro tres anexos: Cronología, Árboles del jardín e Historia de la ermita.

Escrito llanamente, resulta un volumen de agradable lectura; su objetivo –recordar trazos de la historia de Molinoviejo y su relación con Escrivá– se cumple sobradamente, y el lector encuentra páginas que rezuman el aire de familia característico de los centros del Opus Dei.

María Isabel Montero Casado de Amezúa

Javier MARRODÁN CIORDIA, *Tirar del hilo: todas las historias que me han llevado a Roma*, Pamplona, Eunsa, 2022, 574 pp.

Cuando uno pregunta a una persona del Opus Dei qué es el Opus Dei, la respuesta suele ir encaminada hacia la descripción de gente corriente, que vive en medio del mundo y que desempeña un trabajo profesional con el que pretende ser santo. Una respuesta un tanto extraña para quien no maneja un lenguaje sobrenatural, quizá pretenciosa para el que desconoce este carisma, de dudosa credibilidad para el escéptico.

Ciertamente, no es fácil dar a entender la vida de una persona del Opus Dei sin caer en tópicos, en florituras o repeticiones. Sin embargo, Javier Marrodán consigue en este libro de memorias reflejar su vida y, con ella, su vocación. Pero lo hace de manera implícita, no le hace falta decir al lector que él es del Opus Dei. La forma que tiene de mirar la vida, pero sobre todo de mirar a las personas, es lo que le delata. Marrodán logra plasmar negro sobre blanco la realidad, el día a día, de una persona que, con su trabajo, el periodismo y la docencia en este caso, ha buscado a Dios y ha mostrado a Dios a los demás. Pero no porque te lo diga, porque se haga un eco ego-céntrico de ello, sino porque se destila en cada historia.

Escribió estas páginas mientras se encontraba en Roma, preparándose para el sacerdocio. Pero en ellas cuenta sus veinte años como reportero en el Diario de Navarra y sus diez años en la Universidad de Navarra, primero como director de la revista Nuestro Tiempo y después como docente. Al leer sus páginas se podría pensar que Marrodán ha vivido en Nueva York, una gran urbe con múltiples historias. Sin embargo, toda su vida se ha desarrollado en Pamplona, una ciudad de apenas doscientos mil habitantes pero que, para quien sabe mirar a los ojos y descubrir personas, se trata de doscientas mil posibilidades por conocer. Marrodán escribe sobre los problemas de la droga, de la soledad o del sufrimiento. Sobre montañismo y literatura, dos de sus grandes aficiones. Pero también de la familia, la amistad y la vocación.

Tirar del hilo es, literalmente, lo que ha hecho Javier Marrodán toda su vida. Por eso es una autobiografía un poco extraña, pues se conoce al autor no porque este se autodescriba, sino porque su personalidad se describe por cómo habla de los protagonistas de las múltiples historias que aparecen; por la relación que tiene con su familia y amigos; porque de un reportaje nace una amistad. Al contrario de lo que dice el refrán, *Tirar del hilo* bien podría decirse que es una especie de «dime de qué no presumes y te diré todo lo que eres».

Por otro lado, se nota la pluma del autor, acostumbrado a escribir historias. Esto hace que el libro se lea de una forma amena, como estar leyendo reportajes de buen periodismo en cada página. En este sentido, es recomendable para cualquier tipo de lector que desee disfrutar de un buen libro. Para cualquiera que quiera saber qué significa ser del Opus Dei. Pero también para futuros periodistas o profesionales, pues no deja de ser, al mismo tiempo, una lección –que incluso provoca cierta nos-

talgia– del periodismo de siempre, del de las buenas historias, del que no buscaba más visitas y más *clicks* en una noticia sino estar, ver, oír, compartir y pensar, que diría Kapuscinski.

Ana Escauriaza Escudero

Enrique MUÑIZ, *Isidoro 100%: conversación sobre un ingeniero que buscó la santidad*, Madrid, Egensis, 2021, 174 pp.

Isidoro Zorzano Ledesma nació en Buenos Aires (Argentina) el 13 de septiembre de 1902 y falleció en Madrid (España) el 15 de julio de 1943, después de una larga enfermedad. Era ingeniero industrial y miembro del Opus Dei desde el 24 de agosto de 1930. Su causa de canonización se inició en 1948, y fue declarado venerable por el papa Francisco el 21 de diciembre de 2016. Sobre su vida se publicó una biografía en 1993 (José Miguel PERO-SANZ, *Isidoro Zorzano: (1902-1943)*), que ha visto cinco ediciones. Desde entonces la Postulación de su causa de canonización ha divulgado el conocimiento de su persona y vida por medio de Hojas Informativas y soportes audiovisuales, que se pueden consultar en la web del Opus Dei.

Se hacía conveniente una publicación intermedia entre la primera biografía y los retazos de su vida aparecidos en las Hojas Informativas. Este libro de Enrique Muñiz viene a llenar ese hueco. El autor afirma en la introducción: «no pretendo escribir otra biografía, sino entresacar lo más atractivo de todo lo que he leído y escuchado acerca de la vida» de Isidoro Zorzano.

Las fuentes consultadas son la biografía antes mencionada, los 259 testimonios escritos, después de su fallecimiento, por quienes le conocieron, y los correos electrónicos de agradecimiento recibidos en la oficina para las causas de los santos del Opus Dei. A todo esto, hay que añadir conversaciones del autor con estudiantes, profesores de la Escuela de Ingenieros Industriales y devotos que acuden a su intercesión.

Muñiz se propone recoger y presentar los recuerdos de forma que resulten atractivos a la gente joven, especialmente a los estudiantes. Para este fin presenta el relato en forma de conversación, en la que el autor responde a las preguntas de una estudiante de la Escuela de Ingenieros Industriales donde estudió Isidoro Zorzano. El mismo título de la obra, *Isidoro 100%*, lo atribuye a una expresión de su interlocutora, que explica que «es una forma de decir que algo es completo, auténtico, admirable... *cien por cien*».

En doce capítulos da a conocer los distintos momentos de su vida, características de su personalidad y extensión de su devoción. Concluye con un epílogo y una relación cronológica. La novedad de esta obra, además del original modo de exponer el contenido biográfico, se encuentra en el uso abundante de los testimonios de sus contemporáneos y de los relatos de personas que acuden a su intercesión. El resul-

tado es un relato ágil, sugerente y atractivo, que anima a leer la biografía más completa y acudir a su intercesión.

Constantino Ánchel

Miguel Ángel MONGE, *Recuerdos de un capellán. 40 años en la Clínica Universidad de Navarra*, Pamplona, Eunsa, 2023, 392 pp.

El autor recoge en este libro los recuerdos y enseñanzas que a lo largo de estos años ha ido recopilando meticulosamente y que conforman un valioso tesoro para la historia de una institución como es la Clínica Universidad de Navarra. Y todo ello visto desde la ventana de la capellanía de la Clínica, de la que Miguel Ángel Monge fue director, desde el año 1982 hasta 2010, colaborando con ella en los años posteriores. Licenciado en Medicina, doctor en Teología y sacerdote desde 1966. Ha sido capellán y profesor de la Escuela de Enfermería de esa misma universidad. Es autor de numerosos libros sobre la enfermedad y el dolor.

Por estas páginas desfilan desde personajes ilustres hasta gente sencilla. En todos ellos y en sus familias, la labor de la Clínica y sus profesionales, especialmente de los capellanes, ha supuesto un punto de inflexión en el modo de entender el dolor, en el sentido trascendente de su vida y en la aceptación de la enfermedad y de la muerte. En definitiva, su encuentro personal con Jesucristo.

Muchos de estos recuerdos están narrados en forma de testimonio, con muchas historias personales que no se cuentan, pero que se pueden imaginar. Destaca el trato cercano con cada uno de los pacientes y profesionales sanitarios, elemento esencial de toda labor asistencial, y que forma parte del estilo que desde el principio san Josemaría quiso que tuviera esta obra de apostolado. Son, por tanto, enseñanzas de amistad, de calor humano y de preocupación por cada persona, valiosa en sí misma y necesitada, en los momentos de debilidad, del cariño con el que se procura tratar a cada enfermo y a sus familiares.

El cuidado de los lugares de culto y la celebración de los sacramentos, así como la influencia que esto ha supuesto para muchos otros hospitales gracias a la labor callada, pero muy eficaz del autor en la *Pastoral de la Salud*, son aportaciones a la historia de la Clínica Universidad de Navarra y su influencia en el mundo sanitario.

Se hace también un recorrido por las *plantas de la Clínica* –los diferentes servicios–, aportando una valiosa enseñanza sobre cómo tratar a cada tipo de enfermedades y pacientes, y cuál es el papel del capellán en todos ellos. Merecen una mención especial las páginas que el autor dedica a la forma de reaccionar de los pacientes ante la presencia del capellán: rechazo, indiferencia o agradecimiento.

Todo ello es fruto del celo apostólico de este buen sacerdote, que ha ayudado a tantas personas a acercarse a Dios con ocasión de su trabajo pastoral en la Clínica

Universidad de Navarra, y que remarca la importancia de la presencia del sacerdote en esos momentos trascendentales para la vida de las personas.

Jaime Sanz Santacruz

Javier DE PEDRO, *La perla del Oriente. Recuerdos del inicio del Opus Dei en Filipinas*, Madrid, Rialp, 2023, 204 pp.

El autor de este libro es un sacerdote español, testigo y pionero de los inicios del Opus Dei en Filipinas y de otras ciudades del Extremo Oriente. Es un libro de memorias que se desarrolla en dos tomos, *La perla del Oriente* es el primero, centrado en Filipinas.

Javier de Pedro reúne aquí sus recuerdos desde su llegada a Manila en 1964 hasta 1980, aproximadamente, cuando se da el salto a Hong Kong y otros puntos del sudeste asiático. El relato mantiene en todo momento un tono muy personal, lleno de gráficas anécdotas, que sitúan en el contexto de lo que fue el desarrollo del Opus Dei en Filipinas. Es también un homenaje a todas las personas que acogieron con generosidad el mensaje de la Obra y se implicaron en el inicio de las iniciativas apostólicas como el Maynilad Study Center, Makiling Conference o el Center for Research and Communication. Resalta además el aliento e impulso que en todo momento recibieron por parte de Josemaría Escrivá de Balaguer.

La escritura es amena y se sigue con interés. De Pedro transmite el entusiasmo con que vivió aquella aventura y el profundo sentimiento de agradecimiento por los milagros de los que fue testigo.

Inmaculada Alva

Raquel RODRÍGUEZ DE BUJALANCE, *Mujeres de ébano. El desafío del desarrollo en África*, Madrid, Rialp, 2022, 211 pp.

Toute la mission de Harambee (<https://www.harambee-africa.org/>) se reflète dans ce livre puisqu'il donne à voir, à des Européens et à tout lecteur en langue espagnole, la portée sociale de plusieurs initiatives africaines réussies, réalisées par treize « femmes d'ébène », selon la métaphore connue. L'ouvrage de Raquel Rodríguez de Bujalance est paru pour le vingtième anniversaire de Harambee, une Organisation non gouvernementale de développement (ONGD), créée en 2002 à l'occasion de la canonisation du fondateur de l'Opus Dei Josémaría Escrivá (<http://www.opusdei.org/it-it/section/san-josemaria/>). Les treize femmes africaines ont reçu d'Harambee soit une bourse d'étude en Occident ou sur place, soit une aide financière pour l'en-

tité locale qu'elle dirige ou dans laquelle elles travaillent, pour le plus grand bien d'autres hommes et femmes africains.

L'auteure a participé depuis le début à la direction de Harambee et a réalisé les interviews de ces femmes au long de ses voyages de volontariat dans huit pays africains : le Cameroun, la Côte d'Ivoire, le Kenya, le Nigeria, le Congo démocratique, le Sénégal, l'Afrique du Sud et l'Ouganda. Le livre, de 211 pages, se structure en huit chapitres, un par pays, chacun avec une introduction de quelques pages sur le pays et une section pour chacune des treize femmes : leurs portraits et la description de leurs activités, avec le contexte familial, professionnel, social, national, historique où elles évoluent.

La visée de l'auteure est plusieurs fois rappelée au fil des pages, il est un de ceux d'Harambee : éclaircir la vision occidentale du continent africain et la dégager des stéréotypes. Le but est réussi dans la mesure où est mise en évidence la force humaine et spirituelle de femmes entièrement dévouées à leur pays et aux personnes qu'elles fréquentent par leurs travaux respectifs. Il s'agit de la Camerounaise Esther Tallah, médecin et fondatrice du groupe d'établissements préscolaire et primaire Tiama ; de quatre Ivoiriennes, Duni Sawadogo, professeur et chercheuse en hématologie, Elmine Kouyaté, fondatrice de Axiom une entreprise de transformation alimentaire, Christiane Kadjo cofondatrice et gestionnaire de l'ONG Education et Développement (EDE), Vanessa Koutouan, directrice du Centre de formation rural Ilomba ; de la Kenyane Frankie Wanjeri Gikandi, membre directeur d'un Centre de formation professionnel rural Kimlea ; des deux Nigérianes, Ebele Okole, pharmacienne et directrice du programme de développement personnel AMAD – Women's Board, Ezinné Ukagwu, économiste nigériane et directrice du centre de renforcement des capacités des femmes Iroto Rural Development Centre ; de la Congolaise Céline Tendobi, gynécologue obstétricienne à l'hôpital Monkole de Kinshasa ; de la Sénégalaise Coumba Niang, ingénieure physicienne ; de la Nigériane Ozo Ibeziako, professeure en médecine familiale en Afrique du Sud et des Ougandaises, Irene Kyamummi médecin spécialiste en santé rurale et directrice de Children Health Project (CHEP), Dalene Kembabazi, chercheuse en santé publique.

L'ouvrage ne vante pas ostensiblement l'ONGD Harambee, mais il met plutôt en avant le travail en bénéfice de la société réalisé par les protagonistes. En effet, même si chaque section met en lumière les caractéristiques propres à chaque contexte, il se dégage de tous ces témoignages et commentaires plusieurs traits communs : le sens de la mission sociale du travail, la détermination à la mener à bien, la générosité et le don de soi, l'amour indéfectible pour le pays. Le texte, construit sur leurs interviews et déclarations personnelles, permet un style franc et libre pour aborder les difficultés et défis de chacun de leurs milieux. L'auteure ajoute aux discours des treize femmes des explications qui répondent aux questions que peuvent se poser les lecteurs. Des éléments récurrents à toutes les situations se dégagent ainsi, ils concernent par exemple la résilience des pays africains face à la pandémie du Coronavirus, ou les valeurs transmises par l'éducation, telles que le respect des aînés,

l'amour du travail et la discipline au travail, le soutien de la grande famille, l'hospitalité.

C'est dans ces commentaires explicatifs que l'ouvrage, trop succinct pour rendre compte de treize milieux sociaux de huit pays africains, manque parfois d'exactitude, y compris dans des noms d'ethnies ou de personnes. Par exemple dans le domaine historique, la révolte des femmes nigérianes en 1929 est présentée comme un soulèvement contre les coutumes, alors que c'était le pouvoir colonial qui les avait bannies du rôle politique et administratif qu'elles avaient traditionnellement. Ou encore, la traite humaine par la mer, présentée comme un fait de la colonisation en Côte d'Ivoire à la fin du XIX^e siècle, est anachronique puisque l'abolition de l'esclavage a été déclarée entre 1835 et 1848 selon les pays européens concernés. La présentation des pays et des cultures n'échappe pas non plus à quelques expressions marquées par les clichés européens (religions primitives, dialectes tribaux). Finalement, tout en cherchant à rétablir les valeurs de l'Afrique, les commentaires ne changent pas complètement les catégories d'interprétation externes au continent africain.

En conclusion, même si l'ouvrage est à prendre avec précaution concernant la précision des faits sociaux, historiques ou politiques, il offre, à travers les avancées obtenues par des femmes africaines pour le bien des personnes de leur pays, un témoignage direct sur le développement endogène en Afrique, dans un but d'échanges d'expériences et de complémentarité.

Akissi Béatrice Boutin

Sergio SALAS – Nicolás CASANOVA, *Tabancura: cinco décadas de historia*, Santiago de Chile, Bmemoria Ediciones, 2022, 547 pp.

En los años sesenta Chile vivió una época de desorden político, doctrinal y moral. Algunas consignas se infiltraron en los colegios católicos de Santiago y muchas familias vieron con preocupación la falta de alternativas. Ante este escenario (cuya descripción es uno de los grandes aportes del libro), un grupo de padres –animados por las enseñanzas de san Josemaría Escrivá– se embarcó en una desafiante aventura educativa, que tendría por nombre Colegio Tabancura. En 2020 el Colegio cumplió su 50^o aniversario: para celebrarlo, la dirección del Colegio y la Asociación de Exalumnos encargaron a dos historiadores la redacción de un libro conmemorativo de alta calidad.

Los autores, Sergio Salas Fernández y Nicolás Casanova Graf, además de ser historiadores, son exalumnos y exprofesores del Colegio. Ellos aceptaron el trabajo y dispusieron de libertad para innovar en el género. Así, durante los dos años que tuvieron para realizar el encargo, no se limitaron a presentar los hitos de una institución, sino que investigaron en fuentes primarias y complementarias, entrevistaron

a los protagonistas del proyecto y compusieron un grupo de ensayos históricos que sitúan la historia del Colegio en un marco más general.

El libro tiene un diseño elegante, que prioriza el texto e incluye fotografías de generoso tamaño. Esta diagramación ofrece al lector dos modalidades de lectura: la de un grato repaso de fotos y títulos para hacerse una idea general de la historia del Colegio, o se puede también leer los ensayos para profundizar en los acontecimientos y disfrutar de las menudencias de la vida cotidiana en la vida de la institución. La lectura tendrá interés tanto para las personas vinculadas con el proyecto como para quienes deseen conocer mejor la historia y los desafíos de la educación católica en Chile.

El volumen está dividido en cinco capítulos. En los primeros cuatro se narra la historia del Colegio en su contexto; éstos son: La etapa fundacional, Consolidación académica e institucional, Años de cambio y crecimiento y La segunda madurez. En el quinto capítulo, titulado *Volver a las raíces: los fundamentos del proyecto educativo*, se exponen las bases de la identidad pedagógica que inspiran la identidad del Tabancura. Este último ensayo constituye un valioso esfuerzo intelectual para explicar el éxito que ha tenido el Colegio en estos cincuenta años. Al final se incluye una bibliografía, listas de nombres de profesores y alumnos, y una colección de fotos de los cursos que se han graduado entre 1974 y 2021.

Juan Ignacio Izquierdo Hübner

VÍCTOR VÉLEZ MORO (ed.), *Comenzó siendo pequeño: Historia de los primeros cincuenta años de la Universidad de Piura*, Piura, Universidad de Piura, 2021, 294 pp.

Con ocasión de la celebración de los cincuenta años de la Universidad de Piura, el profesor Vélez Moro ha publicado una detallada historia de esta universidad peruana, obra corporativa del Opus Dei. Fundada en 1969 con el impulso de san Josemaría, cuando el Opus Dei estaba todavía muy poco desarrollado en el Perú y en los inicios de un gobierno militar que puso en riesgo el comienzo de sus actividades, no ha sido exagerado calificarla como un milagro en el desierto. El campus universitario tiene una extensión de ciento treinta hectáreas, fruto de la generosa donación de varios benefactores piuranos. Era una gran extensión desértica, poblada por una exigua plantación de algarrobos, que se fue transformando, poco a poco, en un fértil bosque seco con amplias zonas convertidas en jardines y con la paulatina conquista del campus al irse levantando los nuevos edificios.

La lectura se hace amena con el relato de variados sucesos de los primeros años en los que se refleja el ambiente de confianza, unido a la exigencia académica, que reinaba entre alumnos, profesores y el personal administrativo desde los inicios. La

universidad comenzó con solo nueve profesores, un centenar de alumnos y dos programas académicos. En la actualidad cuenta con tres sedes académicas: el campus de Piura, el campus de Lima y el del PAD-Escuela de Dirección en Lima. Con veintiún programas académicos reunidos en siete facultades y veinticinco programas de maestría y cuatro doctorados, la universidad tiene actualmente unos diez mil alumnos.

Piura está situada en el norte del Perú (a mil km de Lima), en una zona ecuatorial que ha sufrido frecuentes inundaciones por las intensas lluvias que periódicamente se presentan. Algunas zonas del campus sufrieron las consecuencias de estos fenómenos climáticos, especialmente a partir de 1982 y se han repetido en varias oportunidades. La universidad no solamente se recuperó de esas inundaciones y tomó medidas para enfrentarlas adecuadamente, sino que también puso a disposición de las autoridades de la ciudad a sus ingenieros dispuestos a colaborar en las tareas de reconstrucción y prevención. Un capítulo importante de esta historia son las iniciativas de promoción social que se han desarrollado desde la universidad en las zonas menos favorecidas de la región. Desde campañas de salud hasta trabajos de ingeniería en los pueblos alejados. Un programa de becas para alumnos con escasos recursos siempre ha sido una preocupación de las autoridades universitarias y ha estado vigente desde los inicios. En los últimos años esto se ha visto favorecido por el otorgamiento de becas por parte del Estado.

«Mejores personas, mejores profesionales» es el lema de la universidad, que han tratado de poner en práctica en estos primeros cincuenta años, con las luces y sombras propias de toda actividad humana. Antes del comienzo de la Udep, en 1965, san Josemaría les había dicho a los promotores: «También yo estoy convencido de que en esa querida ciudad y con ese centro universitario se realizará un gran servicio a la Iglesia, al Perú y a tantas almas». Esta historia viene a confirmar que en buena parte se han hecho realidad esos deseos de su fundador, aunque resulta evidente que hay tanto todavía por hacer.

El libro concluye con una llamada a la esperanza, advirtiendo que el camino de los próximos años está sólidamente cimentado al mantenerse vivo el espíritu fundacional y la unidad entre los que conforman la universidad.

Manuel de la Puente Brunke

Amador GARCÍA BAÑÓN, *Granada y el Carmen de las Maravillas: con el impulso de san Josemaría (1945-1959)*, Granada, Ademass Comunicación y Marketing, 2023, 199 pp.

Este libro aborda los inicios de la labor apostólica del Opus Dei en la ciudad española de Granada. La adquisición de la residencia universitaria Albayzín cuenta con el honor de haber sido elegida por el propio fundador del Opus Dei. En la Semana

Santa de 1945, Josemaría Escrivá, con motivo de un viaje por Andalucía terminó recalando el sábado santo en la ciudad de la Alhambra. El objetivo era adquirir una casa que pudiera servir de residencia para estudiantes universitarios. Según narra José Luis Múzquiz, que lo acompañaba esa tarde, nada más ver la casa no hubo dudas en la elección y no tuvo interés en ver ninguna más. El enclave y el lugar hicieron que propusiera su elección como sede del nuevo centro.

Amador García Bañón, autor de este libro, residió en el Carmen –así se denomina a las casas que contaban con un pequeño huerto o jardín en las zonas altas de la ciudad como es el caso del barrio del Albayzín-, durante los cursos académicos 1957-1959. En sus páginas aprovecha para reunir un buen número de testimonios y vivencias. Como expresamente señala, este texto pretende refrescar la memoria y renovar los recuerdos de una experiencia que el tiempo ha podido dejar en el olvido. No estamos ante un libro de historia, ni el autor ha pretendido en ningún momento ejercer el oficio de historiador buscando archivos, documentos y viejos papeles. Simplemente, y no es poco, su trabajo ha consistido en recopilar un abundante número de testimonios de las personas que vivieron o “pasaron” por el Albayzín.

El Carmen de las Maravillas, como residencia universitaria, tuvo una corta vida: 1945-1959. Pero usando el símil del autor -la película y el reparto-, los actores llenaron de vida aquella casa y dieron lustre con sus actividades universitarias a un barrio caracterizado por sus destartaladas calles y la pobreza de sus habitantes. Los relatos de los protagonistas que habitaron la casa son el hilo conductor de sus páginas. En este elenco tienen cabida los recuerdos de las mujeres que trabajaban, ayudaban o colaboraban en la zona de la administración; o que asistían a la meditación de los sábados por la tarde, que predicaba alguno de los sacerdotes de la residencia. En resumen, este libro muestra de una manera sencilla la repercusión que tuvo en su corta vida la residencia universitaria instalada por el Opus Dei en el Carmen de las Maravillas.

Juan Manuel Matés Barco

Carlos SORIA, *Las casas del Campus de la Universidad de Navarra*, Pamplona, Eunsa, 2023, 331 pp.

Si la Universidad de Navarra es «una aventura del espíritu», como dijo en alguna ocasión el rector Francisco Ponz (p. 12), *Las casas del campus* no deja de ser un homenaje de justicia y gratitud a los «arquitectos, ingenieros, obreros y especialistas» que levantaron el escenario de la epopeya, y también a quienes la impulsaron y la siguen alimentando con su trabajo y sus desvelos, desde san Josemaría Escrivá de Balaguer, que la puso en marcha, hasta las personas que se ocupan «de su mantenimiento y de la dignidad luminosa de su limpieza».

De la misma manera que una universidad es mucho más que una suma de edificios dispuestos con mayor o menor acierto sobre una generosa extensión de terreno, el libro de Carlos Soria es mucho, muchísimo más, que un documentado catálogo de todas las casas que componen el campus de Pamplona. Es cierto que el volumen incluye la prehistoria y las fuentes de inspiración y los bocetos y los rincones de los principales edificios de la Universidad de Navarra, pero se trata de un relato que también tiene alma, y que tan pronto deja constancia tanto del suspiro de tranquilidad que se le escapó al rector Alfonso Nieto cuando llegó al Edificio Central después del atentado de 1980 como resume las visitas de algunas personas ilustres –el cardenal Joseph Ratzinger en 1998, siete años antes de ser elegido papa– o se detiene en las caricaturas que pintó el profesor Luis Borobio para alegrar la cafetería de la Escuela de Arquitectura.

En ese sentido, el libro ofrece a la vez la historia y la intrahistoria: describe la arquitectura y el espíritu que la anima, ofrece un recorrido por los pasillos, se detiene en las vitrinas y en los retablos, reconstruye algunas tradiciones, visita los colegios mayores y detalla algunas de las tradiciones que los han llenado de vida durante décadas: es un libro habitable, como el edificio-escultura que proyectó Ignacio Vicens para albergar la Facultad de Comunicación. Más aún, es un libro habitado, un volumen que despierta recuerdos y nostalgias, pero que sobre todo alimenta la gratitud.

El esmerado diseño de Erea Comunicación permite asomarse al volumen de forma cómoda y atractiva, y las fotografías –la mayoría de Manuel Castells, cronista visual del campus desde 1983– ilustran y enriquecen las aportaciones de Carlos Soria, siempre bien provistas de datos, detalles, personas, anécdotas y cariño, siempre llenas de vida. Los textos reunidos en estas 332 páginas de formato generoso esconden un cierto componente autobiográfico en la medida en que el autor ha invertido los mejores años de su vida y de su trabajo en formar a varias generaciones de periodistas entre las paredes de estos edificios que ahora describe.

Javier Marrodán