

STUDIA ET DOCUMENTA

RIVISTA DELL'ISTITUTO STORICO
SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ



RIVISTA ANNUALE VOL. 14 – 2020

ROMA

STUDIA ET DOCUMENTA

RIVISTA DELL'ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

VOL. 14 – 2020

ISTITUTO STORICO SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ – ROMA

Sommario

El Opus Dei en España durante la década de 1940

Presentación	
<i>Santiago Martínez Sánchez</i>	7
La España de los años cuarenta: contexto político, social, religioso y cultural	
<i>Julio Montero-Díaz</i>	11
El gobierno del Opus Dei en la década 1940-1950	
<i>Francesc Castells i Puig – José Luis González Gullón</i>	45
Abrir nuevos caminos: algunas pioneras en los inicios del apostolado del Opus Dei entre mujeres (1942-1945)	
<i>Inmaculada Alva</i>	65
La formación de las primeras mujeres del Opus Dei (1945-1950)	
<i>Mercedes Montero</i>	109
Las Semanas de Estudio de 1940: bases de la formación en el espíritu del Opus Dei de la posguerra española	
<i>Santiago Casas Rabasa</i>	143
Sacerdotes en el Opus Dei: 1944-1949	
<i>Constantino Ánchel – José Luis Illanes</i>	173
Los obispos españoles ante el Opus Dei (1939-1946)	
<i>Santiago Martínez Sánchez</i>	217
Algunos miembros del Opus Dei en la Universidad española de la posguerra: oposiciones a cátedras durante el ministerio de José Ibáñez Martín (1939-1951)	
<i>Onésimo Díaz Hernández</i>	287

Salir de España entre la Guerra Mundial y la Guerra Fría: la expansión del Opus Dei en los años 40 <i>Federico M. Requena – Fernando Crovetto</i>	327
---	-----

Documenti

“Muy querido hermano...”. Epistolario entre Escrivá de Balaguer y Olaechea <i>Enrique de la Lama – Alfredo Méndiz</i>	373
El cardenal Federico Tedeschini y su relación con san Josemaría y con el Opus Dei <i>Mónica Fuster Cancio</i>	441

Notiziario

Publicaciones y documentación sobre Guadalupe Ortiz de Landázuri	511
---	-----

Sezione bibliografica

Recensioni	517
Schede bibliografiche	533

Schede bibliografiche

Homenaje a Monseñor Javier Echevarría, Pamplona, Eunsa, 2019, 52 pp.

A primera vista, sorprende que este título se corresponda con una publicación que apenas sobrepasa lo que en rigor es un folleto, tanto por su número de páginas como por su reducido formato, más propio de una edición de bolsillo.

En realidad, es el título el que no refleja el contenido ofrecido, ya que no estamos ante un libro homenaje al uso, sino ante la transcripción de los cuatro discursos del acto *in memoriam* que la Universidad de Navarra dedicó el 17 de enero de 2017, en el Museo Universidad de Navarra, a su tercer Gran Canciller (1994-2016) Monseñor Javier Echevarría, con motivo de su entonces reciente fallecimiento, el 12 de diciembre de 2016.

El texto recoge los cuatro discursos pronunciados, precedidos de una fotografía de Monseñor Echevarría en el correspondiente acto *in memoriam* dedicado al beato Álvaro del Portillo el 28 de enero de 1995, en el Aula Magna, y de una breve presentación no firmada. El acto incluyó un video con una semblanza del homenajeado.

Moseñor Ocariz, prelado del Opus Dei, destacó el interés de monseñor Javier Echevarría, como Gran Canciller, por la promoción y desarrollo de la Clínica Universidad de Navarra y del IESE, y de otras instituciones universitarias en los demás continentes, gran aspiración de san Josemaría. Este espíritu católico universal, lo manifestó siempre en su comunión con la Iglesia y en su amor al Romano Pontífice. No fue menor su amor a las personas concretas, en su corazón sacerdotal cabían todos.

Alfonso Sánchez-Tabernero, rector de la Universidad de Navarra, resumió la dedicación de D. Javier Echevarría a la Universidad de Navarra –desde 1994 como Gran Canciller y desde 1960 acompañando a san Josemaría y al beato Álvaro– glosando tres aspectos: su cercanía, su magnanimidad y su gratitud. Su intervención incluyó muchas anécdotas de D. Javier relacionadas con la vida universitaria de sus años de gobierno, y también con la vida del propio rector.

Arantza Campo, neumóloga y vicedecana de la Facultad de Medicina, habló de D. Javier como paciente, subrayando su actitud de disponibilidad y de obediencia, trato cercano y cordial, y frecuentes detalles de humor, así como su preferencia por

el personal de enfermería y de la Administración. En su tarea de gobierno, veía en la Clínica lo que san Josemaría había querido que fuera: “una fábrica de ciencia y santidad”.

Jordi Canals, director del IESE, se refirió al sentido de misión que D. Javier Echevarría otorgaba a este proyecto al servicio de las personas; a la magnanimidad de sus proyectos –apertura de sedes en Nueva York y Múnich, y más presencia en China a través de CEIBS–; a sus ideas transformadoras, de cara a la difusión de un nuevo humanismo cristiano; pero sobre todo, al interés genuino por las personas y a la visión universal y cuidado de lo pequeño.

Esta breve publicación apenas contiene la riqueza del acto académico recogido en ella, que a su vez, apenas se asoma a la grandeza de Monseñor Javier Echevarría, pero al menos esboza las líneas maestras de una vida entregada al servicio de Dios y de los hombres en el Opus Dei.

Mercedes Alonso

María Jesús COMA DEL CORRAL, *Forjar la sombra. Álvaro del Portillo en la época de Burgos (1938-1939)*, Alicante, Cobel, 2018, 194 pp.

El libro está centrado en las circunstancias que llevaron a Álvaro del Portillo a ser el principal colaborador y apoyo de Josemaría Escrivá en el desarrollo del Opus Dei. Esto sucedió en la ciudad de Burgos, durante el último año de la Guerra Civil española.

Se trata de un texto bien documentado. Además del Archivo General de la Prelatura se consultan también el Archivo Municipal de Burgos, el Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca), el Archivo de la Catedral de Burgos y el Registro Civil de Burgos. En cuanto a la bibliografía, está bien trabajada toda aquella que se encuentra en relación con el objeto principal del libro. También hay algunas aportaciones de historia oral. Contiene bastantes fotografías que ilustran muchos de los temas que van saliendo en el libro, así como planos de algunos edificios significativos, y planos de la ciudad de Burgos. Este material en buena parte parece nuevo, sin ceñirse a las fotografías habituales.

El libro consigue su objetivo: está muy bien reflejado cómo pasa de ser Juan Jiménez Vargas la persona fundamental en quien se apoyaba san Josemaría (o en quien quería apoyarse por pensar que era voluntad de Dios), a convertirse Álvaro del Portillo en esa figura providencial. Los textos del Archivo General de la Prelatura son definitivos para lograr esto, aunque la bibliografía citada ayuda a cerrar el cuadro.

La ciudad de Burgos guarda relación también con la familia de Álvaro del Portillo, pues un tío suyo fue alcalde de la ciudad y otros parientes cercanos se encontraban afincados en ella. Además, durante la guerra de 1936-1939, también la madre y algunos hermanos de Álvaro del Portillo vivieron en la ciudad castellana. Todo

ello se explica con detalle en las primeras páginas. Y queda cronológicamente bien situado, pues el protagonista principal no aparece en escena hasta su paso a la zona nacional, en 1938.

Aunque no se haya relacionado con el tema principal, me parece conveniente señalar que está muy bien contada la evolución de Burgos entre el día antes y el día después del alzamiento del ejército de Franco: unos momentos críticos que acabaron convirtiendo la ciudad en la capital de la zona nacional.

El libro abunda a veces en datos que parecen excesivos y que más que ayudar al lector, lo pueden distraer del tema principal. Por ejemplo, detalles sobre los diversos restaurantes donde a veces acudían los protagonistas y su evolución hasta el día de hoy; o los pormenores sobre el edificio y la historia de Fuentes Blancas; o los pormenores sobre los dueños de los inmuebles de Cigales que utilizaba el ejército, etc.

La idea de situar al final del libro los nombres e historias sucintas de los personajes que aparecen, puede ser una buena forma de aliviar el texto de notas a pie de página. Sin embargo, cuando el lector llega a ellos, ha olvidado la mayor parte de esos personajes, algunos muy secundarios. He visto algún otro libro en que se sigue esta práctica pero, por lo ya expuesto, me convence solo a medias.

Mercedes Montero

Ernesto JULIÁ, *Instantáneas de un cambio: Javier Echevarría, prelado del Opus Dei*, Madrid, Palabra, 2018, 253 pp.

Los testigos también escriben, como muestra este libro de Ernesto Juliá. Autor de textos de espiritualidad, publica ahora su primer trabajo de corte biográfico. Él y Javier Echevarría coincidieron en Roma entre 1956 y 1992. Ambos vivieron ese tiempo en Villa Tevere, la sede central del Opus Dei. Más que coincidir, convivieron, trabajaron y compartieron vida con Josemaría Escrivá y personas más o menos conocidas o escondidas del Opus Dei. De ahí que Ernesto Juliá tuvo o tiene sobre Javier Echevarría un conocimiento vital mucho más profundo que el del simple coincidir. En esa mutua convivencia en Villa Tevere descansa este libro, publicado en noviembre de 2018, poco antes del segundo aniversario de la muerte de quien fue prelado del Opus Dei entre 1994 y 2016.

Parece paradójico que Ernesto Juliá no haya sido testigo visual del punto central que quiere desentrañar en esta semblanza. A Juliá le interesa el paso, la metamorfosis de Javier Echevarría, de hijo y miembro del Opus Dei a padre y prelado de la Obra. Busca comprender a alguien a quien define como seco y más bien distante antes de ser elegido prelado, y cómo su personalidad se transforma al cambiar su papel en el Opus Dei y suceder a Álvaro del Portillo. Una figura que se hace paternal, servicial, comprensiva. Un cambio que se produce en 1994 y que Juliá describe desde fuera, porque no lo vio personalmente, al haberse trasladado poco tiempo antes a España.

Con todo, lo hace con la autoridad (que ni invoca ni esconde) de conocer bien el temperamento, carácter y vida precedente de un Javier Echevarría con el que trabajó codo con codo en la secretaría general del Opus Dei durante ese tiempo en Roma. Juliá trató al hijo que fue Echevarría, a la sombra de Josemaría Escrivá primero y de Álvaro del Portillo después. Teje su relato sobre ese proceso de conversión en padre a partir de fuentes variadas: los escritos de Mons. Echevarría, la entrevista que este concedió a la periodista española Pilar Urbano antes de su elección como prelado en abril de 1994, y otra que tuvo el propio Ernesto Juliá con él, en agosto de 2015.

El libro se aleja por completo del estilo de la (hasta el momento) única semblanza sobre Javier Echevarría, escrita por Álvaro Sánchez León. Son muy distintas esta y aquella. Sánchez León da pinceladas impresionistas y anuda episodios relatados por terceras personas. Juliá se hace muchas preguntas sobre el núcleo de la mutación de hijo a padre, de seco a cordial, de distante a acogedor. El autor, que ve otro Echevarría a partir de 1994, quiere hacer comprender ese cambio al lector. Su propósito se aleja de una intención “angélica” o hagiográfica. Pero también el libro puede verse como una exposición de las virtudes que hicieron de Echevarría una figura paternal y que forman esas instantáneas del título del libro.

En el relato son muy frecuentes las referencias a Escrivá de Balaguer y, en menor medida, a Del Portillo. Ambos (sobre todo el fundador del Opus Dei) forjaron su personalidad y dejaron a Echevarría espejos para contemplar cómo llegar a ser un buen padre. La narración bosqueja tres etapas de Javier Echevarría: la anterior a conocer el Opus Dei y su admisión en la Obra; la convivencia con Escrivá de Balaguer durante veinte años; y la ayuda prestada como mano derecha de Álvaro del Portillo. Por último, describe cómo Javier Echevarría gobernó el Opus Dei y cómo ejerció su paternidad cerca de los miembros de esta prelatura.

Santiago Martínez Sánchez

Agustín LÓPEZ KINDLER, *Toni Zweifel. Huellas de una historia de amor*, Madrid, Rialp, 2016, 185 pp.

Questo libro è una breve biografia di Antonio (Toni) Zweifel, uno dei primi membri svizzeri dell’Opus Dei. Nato e cresciuto in Italia da padre svizzero e protestante, e da madre italiana e cattolica, dopo gli studi liceali nel paese natio, si trasferì nella Confederazione Elvetica per frequentare la Facoltà d’Ingegneria del Politecnico di Zurigo: in questa città conobbe l’Opera, e vi morì nel 1989, all’età di 51 anni; da alcuni anni è iniziato il suo processo di beatificazione.

L’autore del libro è stato consigliere regionale dell’Opus Dei (dopo il 1982 vicario regionale) dal 1973 al 2002: è dunque una persona che ha conosciuto bene Zweifel e anche l’ambiente, gli ideali, la mentalità, le abitudini quotidiane di un membro dell’Opera; è un libro, dunque, che mostra una connaturale capacità di

interpretazione e contestualizzazione di molti aspetti della vita del personaggio che è oggetto dello studio.

Questa biografia attinge, come affermato nella presentazione, buona parte delle fonti dal materiale documentario della causa di beatificazione; l'autore ringrazia infatti il postulatore Rev. Dott. Andreas Wildhaber per la sua collaborazione riguardo alle fonti. Questa dipendenza da testi scritti in preparazione del processo di beatificazione è palese lungo tutto il libro; esso è diviso in due parti: una più lunga (i primi sei capitoli, 116 pp.) ripercorre la vita di Toni Zweifel seguendo un criterio cronologico, dalla nascita alla morte; la seconda parte è formata da un solo capitolo, il settimo, che è però assai più lungo degli altri (50 pp.) e presenta un profilo spirituale dell'ingegnere svizzero.

La parte più interessante per lo studioso di storia in questo libro consiste nei capitoli dedicati al suo impegno professionale; la spiritualità dell'Opus Dei ha come uno degli aspetti basilari la santificazione del lavoro; e dunque risulta di grande interesse poter studiare degli esempi pratici di laici della prelatura nel loro sforzo per tradurre in realtà questo ideale di vita cristiana. Terminati gli studi, Zweifel lavorò dapprima come ingegnere dell'impresa Contraves, quindi al Politecnico di Zurigo, per iniziare poi, a partire dal 1972, la Fondazione Limmat (tuttora esistente), che negli anni successivi ha patrocinato e finanziato una grande quantità di progetti sociali in tutto il mondo, soprattutto in aree sottosviluppate.

Un ampio spazio del libro è anche dedicato a narrare gli ultimi anni di vita di Zweifel, contrassegnati da una dura malattia che lo condusse alla morte, con la quale seppe convivere sino all'ultimo con grande dignità, serenità e fede cristiana.

Per terminare questa breve rassegna, va infine segnalato che la biografia è scritta molto bene, con la narrazione che fluisce in modo naturale, armonico, sereno. Un libro, dunque, che unisce le caratteristiche del genere biografico a quelle della lettura edificante, e che risulta anche utile per lo storico della Chiesa nel mondo contemporaneo, che può rinvenire nella vita di Antonio Zweifel un esempio di impegno cristiano laicale, posto in un periodo storico – quello che dalla Rivoluzione Francese giunge sino ai nostri tempi – nel quale il mondo cattolico ha compiuto un enorme sforzo di mobilitazione dei fedeli comuni al servizio dell'evangelizzazione, nonché nella difesa della compagine ecclesiale.

Carlo Pioppi

José Luis OLAIZOLA, *Retazos de una vida literaria*, Madrid, Palabra, 2019, 222 pp.

Breve, amena, sencilla y divertida, así podría resumirse la obra en la que el escritor José Luis Olaizola relata sus memorias. Con frescura, sin apariencias y desde la libertad que otorga tener más de noventa años, ser autor de ochenta libros, haber sido galardonado con varios de los premios más prestigiosos (Ateneo de Sevilla, Premio

Planeta, Premio Barco de Vapor...) y saber, sin duda, que, dado que son sus memorias, puede hacer lo que quiera con ellas.

Desde su niñez entre San Sebastián y Madrid, sus recuerdos de la Guerra Civil española, los estudios de Derecho, sus primeros pasos en el mundo de la abogacía y como ejecutivo, el salto a la literatura hasta, como él mismo dice, “la niña de sus ojos”, la ONG Somos Uno. La trayectoria profesional es el eje que permite seguir de manera cronológica su historia, aunque lo que realmente marca su vida son determinadas personas, a las que no duda en ceder protagonismo y a través de las cuales explica los dos acontecimientos más importantes de su vida: conocer a Marisa, su mujer y mejor asesora literaria, y encontrar el Opus Dei, gracias a su hermano Bibiano (p. 105). A este último aspecto le dedica específicamente dos capítulos y se presenta como la causa de su transformación personal, desde el momento en que cumplió los treinta años. En cualquier caso, tanto su mujer como el Opus Dei van apareciendo a lo largo de todo el libro, reflejando la influencia que han tenido en su vida. Además, destacan los capítulos dedicados a Somos Uno y a su amigo Juan Antonio Vallejo-Nágera.

A lo largo de diecinueve capítulos, de extensión desigual, y un epílogo, el autor relata los pasos que ha ido dando en su carrera hasta convertirse no solo en el escritor, sino también en la persona. Probablemente más lo segundo que lo primero. Los dos primeros capítulos tienen un carácter general e introductorio, lo que provoca algunas repeticiones con pasajes posteriores del libro.

Los demás siguen un orden cronológico, desde sus antepasados hasta su etapa de escritor, incluyendo la aventura tailandesa y su amistad con Vallejo-Nágera y el libro que escribió sobre su vida. En la mayoría de los capítulos el título es informativo y se intuye perfectamente el contenido del mismo. En otros ha optado por algo más literario, que casi siempre ayuda a generar expectativas.

A pesar de que el título del libro hace referencia directa a la literatura, Olaizola no menciona todos sus libros, sino que van apareciendo los más significativos, de manera natural según las circunstancias. De algunos explica su origen porque están relacionados con acontecimientos que le marcaron personalmente, y otros porque ganó algún premio y por tanto están muy relacionados con su carrera literaria. Pero lo que queda patente es que, a pesar de ser escritor y haber disfrutado de su trabajo toda la vida, no lo es todo en su trayectoria, y el resultado final (un libro) es en realidad fruto de otros muchos factores, como el trabajo y la ilusión, y que a su vez genera unas satisfacciones difíciles de calcular, como puede ser la ONG en Tailandia que surgió a raíz de Cucho.

Se trata de un libro entretenido, con el que se disfruta también por la sencillez y desparpajo con el que está escrito. Por otro lado, quizá para generar mayor cercanía, mezcla el lenguaje coloquial y el formal. En alguna ocasión hace uso de palabras anticuadas o de expresiones que en la actualidad llaman la atención, por ejemplo las relacionadas con las mujeres, más en un tema tan sensible hoy en día. No obstante, lo mismo que sucede con algunas repeticiones o cambios argumentales que

generan cierto desorden, esa franqueza es un reflejo de la naturalidad y sobre todo de la espontaneidad en que está escrito el libro.

Por último, al tratarse de unas memorias –podría decirse, incluso, informales–, no se espera el uso de fuentes documentales que apoyen lo relatado ni mucho menos. Aunque sí es cierto que en ocasiones narra acontecimientos en los que sorprende un recuerdo tan vivo, de palabras o pensamientos, y otras en cambio que pasen de manera tan desapercibida o de las que no recuerde aspectos básicos.

En definitiva un libro divertido y ameno a través del que se puede descubrir a un José Luis Olaizola sincero, transparente y socarrón, al tiempo que cercano, vivo y natural. Con el interés de mostrar desde la perspectiva de la memoria personal cómo influye la pertenencia al Opus Dei en la vida diaria de una persona, en este caso de un escritor.

Ana Escauriaza

Álvaro SÁNCHEZ LEÓN, *En la tierra, como en el Cielo. Historias con alma, corazón y vida de Javier Echevarría*, Madrid, Rialp, 2018, 359 pp.

Si tratta del primo grande libro pubblicato su mons. Javier Echevarría, secondo successore di Josemaría Escrivá alla guida dell'Opus Dei, deceduto nel dicembre 2016. Prima di questo libro era stata data alle stampe solo una breve biografia in italiano (nel 2017: *Mons. Javier Echevarría. Prelato dell'Opus Dei nel solco di san Josemaría*, scritto da Gabriele della Balda, di sole 47 pagine).

Questo libro non è però una biografia, ma una raccolta di impressioni, basate su molte interviste realizzate a persone che hanno conosciuto mons. Echevarría, per lo più negli ultimi anni della sua vita, e in gran maggioranza membri dell'Opus Dei, in genere suoi stretti collaboratori. L'opera è divisa per temi e non segue quindi un filo cronologico; lo stile è giornalistico.

Il libro può essere di utilità per lo studioso o il ricercatore di storia: in primo luogo per la scarsità di opere su questo importante personaggio del panorama ecclesiale a cavallo tra XX e XXI secolo: e dunque, seppure con un paziente lavoro di ricerca, vi si possono rinvenire non pochi dati biografici di questo prelado dell'Opus Dei. Inoltre lo storico potrà ricavare alcune significative conoscenze di ambito al tempo steso sociologico e spirituale: l'ambiente dei collaboratori di mons. Echevarría, l'affettuoso ricordo che di lui hanno, aspetti della vita quotidiana nella sede centrale dell'Opus Dei, nella quale si dirige l'attività dell'istituzione in tutto il mondo.

Un elemento che colpisce, dalla lettura del libro, è il grande affetto e la grande attenzione che Javier Echevarría ha avuto per tutte le persone dell'Opus Dei; aiutato in questo da una notevole memoria e una capacità di cogliere i particolari delle situazioni, egli – come è magistralmente descritto nelle pagine di questo libro – seppe davvero svolgere il ruolo di “padre di famiglia” che nell'Opus Dei è affidato al prelado.

Questo aspetto è presente lungo tutto il libro, in ogni sua parte, ma è soprattutto palesato nei due capitoli intitolati “Padre” e “Hijos”.

Inutilmente sarà invece cercato in questo libro – com’è ovvio, dato il suo genere – un bilancio del lavoro di Javier Echevarría alla guida dell’Opus Dei: un tale lavoro richiederebbe anni di accurate ricerche archivistiche e anche una distanza temporale che oggi non abbiamo. V’è però nel libro un capitolo, intitolato “Luz”, che offre anche una pista in questo senso: in esso viene descritta la capacità del defunto prelado di comprendere le nuove esigenze della comunicazione sociale (in anni davvero rivoluzionari per tale ambito); tale comprensione ha reso possibile nell’Opus Dei alcuni importanti cambi di paradigma riguardo alla maniera di presentarsi al mondo del giornalismo e della comunicazione, per adeguarsi ai notevoli e continui cambiamenti sperimentati in tali discipline e tecnologie negli ultimi 25 anni.

Un libro, in definitiva, che sarà letto con piacere da chi è interessato alla conoscenza storica ed ecclesiale dell’Opus Dei, e anche a chi è voglia conoscere figure importanti della Chiesa Cattolica d’inizio millennio.

Carlo Pioppi